

MARZO 2016

metrodiario

Speciale Giubileo

**Per romani e turisti
le due ruote
si dimostrano
amiche preziose
per girare in città**



Sante biciclette



SPAZIO. PRESTAZIONI. SICUREZZA.



Ecco perché ŠKODA Octavia è la Wagon più venduta in Europa*.

Oggi anche G-TEC a Metano da 19.500 Euro.

Di serie:

- Cerchi in lega da 16"
- Radio e climatronic
- Volante multifunzione in pelle
- Cruise control
- 7 airbag
- Bagagliaio ai vertici della categoria a Metano: 480 litri**.

La vettura raffigurata è indicativa della gamma Octavia e contiene equipaggiamenti opzionali a pagamento. ŠKODA Octavia Wagon Ambition 1.4 TSI G-TEC 81 kW/110 CV da € 19.500,00 (chiavi in mano IPT esclusa) in caso di permuta o rottamazione, grazie al contributo delle Concessionarie ŠKODA che aderiscono all'iniziativa. Offerta valida fino al 31/03/2016. Consumo massimo di carburante (benzina) metano, urbano/extraurbano/combinato (7,0)4,5/(4,5)2,9/(5,4)3,5 (l/100Km). Emissione massima di biossido di carbonio (CO₂): 126 (g/km) (benzina) e 96 (g/km) (metano). Dati riferiti a ŠKODA Octavia Wagon 1.4 Ambition TSI G-TEC Metano 81 kW/110 CV.

*ŠKODA Octavia la Wagon più venduta in Europa: dati vendita Gennaio-Dicembre 2015 perimetro EU28+EFTA. Categoria Wagon segmento C secondo classificazione UNRAE. Fonte dati JATO Dynamics.
**Fonte: JATO Dynamics categoria Wagon segmento C bifuel Benzina/Metano. Dati Dicembre 2015.

www.skoda-auto.it 

 Skodaitalia  @Skodaitalia

ŠKODA Financial Services finanzia la vostra ŠKODA

ŠKODA raccomanda   

Autocentri Balduina

Viale Castrense, 22/24/26
tel. 06 70.39.01.93 - tel. 06 80.20.95.23

- 1 **La parola del mese**
Speranza
- 2 **Primo piano**
Miraggio
bike sharing
- 7 Vacanze romane
- 8 Lo splendore delle Ville Pontificie
- 15 **Persone**
Romina Carrisi
- 19 **Luoghi**
Gubbio
- 22 **Arte**
- 24 **Le province**
Latina
Frosinone
Rieti
Viterbo
- 28 **Street Art**
Alice Pasquini
- 31 **Territori**
Giubileo in salsa viterbese
- 35 **Appuntamenti**
In città
Musica
- 38 Caro Papa ti scrivo...
- 40 La fede ai tempi di Whatsapp
- 43 **Appuntamenti**
Teatro
- 46 **Informazioni utili**

La parola del mese



Erano cinquantamila i ragazzi che hanno accolto il Papa nello stadio di Morelia (Messico).

Durante l'incontro con i giovani allo Stadio "José María Morelos y Pavón" di Morelia (Messico), lo scorso febbraio, Papa Francesco ha affrontato il tema della speranza e delle minacce che ne impediscono la nascita nei nostri cuori. «La speranza - ha detto il Santo Padre - nasce quando si può sperimentare che non tutto è perduto. E per questo è necessario l'esercizio di incominciare "da casa", da sé stessi. Non tutto è perduto. Io non sono perduto. Io valgo, io valgo molto. Vi chiedo che ciascuno risponda nel suo cuore: È vero che non tutto è perduto? Io sono perduto? Io valgo? Valgo poco? Valgo molto? La principale minaccia alla speranza sono i discorsi che ti svalutano, come se ti succhiassero il valore, e finisci come a terra, con il cuore triste... discorsi che ti fanno sentire di seconda classe, se non di quarta. La principale minaccia alla speranza è quando senti che a nessuno importa di te o che sei lasciato in disparte. Questa è la grande difficoltà per la speranza: quando in una famiglia o in una società o in una scuola o in un gruppo di amici ti fanno sentire che gli importa di te. E questo è duro, è doloroso, però succede. Questo uccide, annienta, e apre la porta a tanto dolore. Ma c'è anche un'altra importante minaccia alla speranza ed è farti credere che cominci a valere quando diventi prestigioso, importante perché hai denaro, ma in fondo il tuo cuore non crede che tu sia degno di affetto, di amore, e questo il cuore lo intuisce. La speranza è imbavagliata da quello che ti fanno credere, non te la lasciano emergere. La principale minaccia è quando uno sente che i soldi gli servono per comprare tutto, compreso l'affetto degli altri. La principale minaccia è credere che perché hai una bella macchina sei felice. Ma è vero che se hai una bella macchina sei felice?». **Effe**

Metro Diario è un allegato speciale di METRO, quotidiano indipendente del mattino pubblicato dal lunedì al venerdì e distribuito gratuitamente da N.M.E. New Media Enterprise Srl. **Registrazione** RS Tribunale di Roma 254/2000. **Direttore Responsabile:** Giampaolo Roidi **Sede legale:** N.M.E. via Carlo Pesenti, 130 00156 Roma **Amministratore Unico:** Mario Farina **Realizzazione:** Effe Editore Srl - Via Carlo Pesenti, 130, 00156 Roma - tel. 06412103200 **Traduzioni:** Isotta Cianfarini. **A cura di:** Enrica Arcangeli **Foto:** Lapresse, Getty images **Pubblicità:** A. Manzoni & C. S.p.A, via C. Colombo, 98 - 00147 Roma Te. 06 514625821 - 5817 - 5833 **Stampa:** PUNTOWEB srl, via Variante di Cancelliera, Ariccia (Roma) **Diffusione:** diffusione@metroitaly.it.

Primo piano



Una passeggiata in bicicletta per Roma potrebbe rivelarsi molto più di una pedalata: è una vera full immersion in uno spettacolare museo a cielo aperto

Miraggio bike sharing

Aspettando che la Capitale rimetta in piedi il sistema cittadino di biciclette in condivisione, l'opportunità per le due ruote arriva dal GRAB - Grande Raccordo Anulare delle Bici

di **Francesca Guinand**

Tra le tante occasioni che Roma potrebbe cogliere con il Giubileo c'è anche quella di rimettere in piedi un servizio di bike sharing funzionante. Se nell'ultimo Piano Generale Traffico Urbano di Roma era prevista per il Giubileo 2016 la realizzazione di 350 stazioni e la fruibilità di 4mila biciclette, la speranza più concreta per i ciclisti romani e per i turisti è il GRAB, il Grande raccordo anulare delle bici. Presentato da Legambiente, Touring Club Italiano, Parco regionale dell'Appia antica, Velolove e Rete mobilità



Nella capitale sono in costante crescita in "ciclisti urbani".

nuova è stato inserito nella legge di Stabilità e prevede la realizzazione di un percorso ciclopedonale di 44 km. Il museo a cielo aperto più grande del mondo, che permette di percorrere in bici o a piedi percorsi come

quello tra la colonna Traiana e la via Appia. «Un viaggio in bici ma anche un viaggio nella storia che parte dal 300 avanti Cristo dell'Appia Antica e arriva all'architettura contemporanea» ha commentato

alla stampa Alberto Fiorillo di Legambiente. Dal 16 gennaio, per sostenere e promuovere il progetto del GRAB, un tour operator ha creato due "pacchetti": uno inizia al Colosseo, continua nel Parco Naturale regionale dell'Appia Antica, nel Parco degli Acquadotti e si conclude al Quadraro, dove è nata la Street art M.U.Ro che mette insieme 21 tra opere e murali. Il secondo percorso parte dove finisce il primo per continuare sull'Appia Antica e arrivare fino in centro, passando per ponte sul fiume Almo-

segue a pag. 4

MONTEBOVI
Da sempre con te

— SENZA DI LORO NON C'È —
COLAZIONE
TUTTA LA QUALITÀ DELLA TRADIZIONE

MONTEBOVI
florida
cookie con arachidi
25%

MONTEBOVI
CALIFORNIA
con pezzetti di cioccolato
fondente e latte
40%



ne. «La sostenibilità non è solo nell'ambito della mobilità ma anche del prezzo: dormire a Roma e percorrere il GRAB con le guide di VeloLove costa nemmeno 60 euro, una buona opportunità anche per le tasche dei più giovani» ha commentato Rossella Mu-

LE PISTE CICLABILI A ROMA

- Anagnina - Tor Vergata
- Tor Bella Monaca (Km 12,362)
- Casal Palocco (Km 7,059)
- Don Bosco (Km 1,660)
- Dorsale Aniene (Km 9,450)
- Dorsale Colombo (Km 9,268)
- Dorsale Litorale Ostia (Km 2,670)
- Dorsale Tevere (Km 32,666)
- Dragoncello (Km 7,193)
- Fratelli Wright (Km 0,765)
- Fratтини (Km 1,072)
- Monte Mario (Km 4,539)
- Nocera Umbra - Furio Camillo (Km 1,099)
- Palmiro Togliatti (Km 5,516)
- Parco Santa Maria della Pietà (Km 1,021)
- Parco Tor Tre Teste (Km 3,219)
- Parco degli Acquadotti (Km 4,123)
- Parco della Caffarella (Km 5,463)
- Parco di Auguzzano (Km 3,291)
- Parco di Castel Fusano (Km 13,806)
- Parco di Decima Malafede (Km 27,036)
- Parco di Tor Fiscale (Km 1,537)
- Pisana (Km 1,378)
- Polo Tecnologico (Km 0,711)
- Ponte Risorgimento-Villa Borghese-Villa Ada (Km 3,146)
- Prati (Km 2,955)
- Riserva Naturale della Marcigliana (Km 15,029)
- Riserva Naturale della Tenuta dei Massimi (Km 1,237)
- Romanina (Km 1,245)
- Saline (Km 1,452)
- Subdorsale Litorale Tevere (Km 5,677)
- Torrino Nord (Km 1,218)
- Via Appia Antica (Km 15,912)
- Via di Grotta Perfetta (Km 1,734)
- Villa Ada (Km 7,693)
- Villa Doria Panphilij (Km 10,769)



CASTRONI COLA DI RIENZO DAL 1932



L'azienda nasce in via Cola di Renzo nel 1932, dove Umberto Castroni e la moglie Augusta, da cui oggi prende il nome la torrefazione del gruppo Castroni, aprirono un piccola bottegha negli anni '50 vide già radoppiare le sue dimensioni. Di lì a poco i sei figli di Umberto iniziarono ad aprire nuovi punti vendita nelle principali strade romane il cui punto di forza non è rappresentato solo dalla vasta gamma di specialità alimentari, sempre di alta qualità, ma anche dal fatto che in ogni punto vendita è sempre presente un membro della famiglia per garantire professionalità e accoglienza.

Castroni è anche in **VIA FRATTINA** e **VIALE MARCONI**



Le prime postazioni di Bike Sharing arrivarono a Roma nel 2008.

I SERVIZI PRIVATI

Se dici bici a Roma dici turista. Anche se il servizio di bike sharing del Comune non è attivo, sono tante le realtà che offrono "rent-a-bike", e sono quasi tutte in centro. I tour in bici per Roma sono infiniti. Uno di quelli più classici proposti da Rome for you parte da Trastevere, passando per Porta San Sebastiano, le Catacombe di San Callisto, la Villa dei Quintili e il Parco della Caffarella per poi tornare in centro. Bisogna essere allenati per percorrere i circa 20 km standard proposti dai vari tour operator che organizzano percorsi tra monumenti e ville. Roma Rent a Bike, tra i più quotati su TripAdvisor, ha prezzi minimi per il solo affitto bici. Tra i tour organizzati più gettonati "Roma di notte" e "Roma Antica": in quattro ore si pedala da Largo Argentina all'Ara Coeli, fino al Teatro di Marcello, la Bocca della Verità, il Circo Massimo arrivando al Palatino, fino al Colosseo, ai Fori Imperiali, la Colonna Traiana, passando per piazza Venezia e via del Corso, il Pantheon, piazza Navona concludendo a Campo dei Fiori.

roni nuova Presidente di Legambiente. E Michela Valentini, AD del Tour Operator che sostiene il progetto GRAB spiega il perché dei due pacchetti: «I turisti rifuggono le proposte che vengono create solo per loro: più romani si innamoreranno di un'idea di città a misura di bici più i turisti saranno attratti dal GRAB». Ma allora perché a Roma il bike sharing non decolla? Lo spiega a Metro Manuel Massimo, giornalista e direttore di Bikeitalia «Il Bike Sharing del Comune è stato smantellato. Il problema grosso era il finanziamento del servizio che doveva avvenire, come succede in tutte le città, attraverso i cartelloni pubblicitari». Infatti, come accade con Barclays a Londra, tenere delle bici per strada ha dei costi di manutenzione alti poiché «devono essere costantemente revisionate per garantire un certo grado di efficienza». «Hanno smantellato - prosegue - le colonnine davanti all'ex cinema Metropolitan in

via del Corso e a piazza del Parlamento. Questi spazi sono diventati parcheggio per motorini e auto blu. Negli ultimi sei mesi hanno completamente rimosso il servizio» conferma Massimo a Metro. Quella del bike sharing romano è una storia che inizia nel 2008, quando il Comune affida la gestione di Bici-in-città alla società spagnola Cemusa. Grande la risposta dei cittadini: 3mila gli abbonamenti in 6 mesi, ma il servizio non è all'altezza. Sono solo 200 le bici a disposizione per 19 stazioni, tutte nel Municipio I, quello del centro storico. Se l'obiettivo è quello di migliorare gli spostamenti, posizionare tutte le "colonnine" di ritiro e consegna in un'unica area - considerando che la Capitale di Municipi ne ha 20 - non è di certo un incentivo concreto. Altro ostacolo a una partenza in discesa del servizio di condivisione delle due ruote a Roma: le stazioni non erano collocate vicino a fermate della metro o degli autobus. Solo in un caso, cioè a piazza di Spagna, le colonnine con le "due ruote in comune" si trovavano vicino a una stazione della linea A. E qui finisce il primo capitolo del bike sharing romano. Il secondo inizia nel 2009. Questa volta a gestire il servizio è Atac, seguita nel 2010 dall'Agenzia Roma Servizi per la Mobilità. Meno bici (150) per più stazioni (27). E la storia si chiude qui, perché tutte le bici del Comune sono state rubate. Oggi sul sito si legge "il servizio è sospeso". Non è affatto sospesa invece l'attività di quei tour

operator che considerano il cicloturismo un'opportunità da non sottovalutare e hanno messo a punto pacchetti all inclusive con tanto di guida e B&B convenzionati. Così, anche se il GRAB non è ancora una realtà, il suo tracciato diventa un'occasione per permettere a turisti e non di pedalare nella storia. Basti pensare - come detto - al tracciato più 'nobile', quello quello che attraversa il Parco della Caffarella fino all'Appia Antica. Un vero e proprio museo a cielo aperto.

LE CITTÀ PIÙ BIKE FRIENDLY

Una classifica biennale per stabilire qual è la città più bike-friendly del mondo poteva venire in mente solo a chi vive in nord Europa. Il podio infatti se l'è inventato un'azienda di design danese, la Copenhagenize, che per le prime due edizioni ha assegnato il primo posto ad Amsterdam, mentre per il 2015 ha dato l'oro proprio a Copenhagen, seguita dalla capitale olandese e da Utrecht. La prima città extra-europea è solo al 14° posto su 20 ed è Buenos Aires, la capitale dell'Argentina. Premiate anche Dublino, Vienna, Parigi, Nantes. Unica degli States, Minneapolis. La capitale della Danimarca riesce a conquistare la prima posizione anche perché è una delle poche città del vecchio continente che può vantare 5,2 bici per automobile. L'Olanda, invece, rimane in testa, perché continua a investire per la costruzione e la manutenzione delle piste ciclabili: ben 30 euro per cittadino. Maglia nera per Pechino: se nel 1986 utilizzava le due ruote il 60% della popolazione, nel 2010 solo il 17%.

wildside e medusa film presentano

fabrizio
BENTIVOGLIO

sabrina
FERILLI

stefano
FRESI

lorenza
INDOVINA

LILLO

luisa
RANIERI

teo
TEOCOLI

claudia
ZANELLA



**FOREVER
YOUNG**

la nuova commedia di
FAUSTO BRIZZI

Per crescere c'è sempre tempo

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA MARCELLO MONTARSI MONTAGGIO LUCIANA PANDOLFELLI SCENOGRAFIA MARIA STILDE AMBRUZZI COSTUMI ELENA MINUSSO MUSICHE ORIGINALI BRUNO ZAMBRINI ORGANIZZATORE GENERALE GIANLUCA LEURINI
PRODUTTORE ESECUTIVO OLIVIA SLETER SOGGETTO E SCENEGGIATURA DI FAUSTO BRIZZI MARCO MARTANI EDOARDO FALCONE IN COLLABORAZIONE CON MEDIASET PREMIUM OPERA REALIZZATA CON IL SOSTEGNO DELLA REGIONE LAZIO - FONDO REGIONALE PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO
IN ASSOCIAZIONE CON CRÉDIT AGRICOLE VITA S.p.A. AI SENSI DELLE NORME SUL TAX CREDIT IN ASSOCIAZIONE CON IMPREBANCA S.p.A. AI SENSI DELLE NORME SUL TAX CREDIT UNA PRODUZIONE WILDSIDE PRODOTTO DA MARIO GIANANI E LORENZO MIELI REGIA DI FAUSTO BRIZZI

dal **10 marzo** al **cinema**

WILDSIDE



CRÉDIT AGRICOLE
VITA

imprebanca

LIBERO. foreveryoung.libero.it

EDIZIONI CURCI

RDS

PREMIUM
MEDNET



VACANZE ROMANE



Gli stranieri che a febbraio si sono dimostrati i più interessati a visitare Roma sono stati gli inglesi, seguiti dagli spagnoli e dai francesi.

Dopo un dicembre e un gennaio fortemente penalizzati dalla paura generata dai fatti di Parigi, a febbraio tornano a crescere le presenze dei turisti nella Capitale anche grazie al Giubileo

di **Francesca Guinand**

Padre Pio fa il miracolo e riporta la Roma del Giubileo tra le mete preferite dei turisti. Sono aumentate le persone che, rispetto all'inaugurazione dell'Anno Giubilare di dicembre, hanno intenzione di muoversi verso la Capitale e cercano un alloggio online. Lo conferma L'Osservatorio Trivago, che analizza le tendenze di viaggio legate al settore alberghiero. Se l'8 dicembre non aveva portato un boom di turisti, a febbraio la situazione è cambiata. A Roma infatti «per la notte tra il 7 e l'8 dicembre avevano almeno una camera disponibile il 17% delle strutture ricettive» spiegano a Metro dalla sede tedesca di Trivago.it. Un mancato boom di prenotazioni, soprattutto per il turismo straniero. «Sono stati tanti quelli, dall'este-

ro, che hanno cancellato le prenotazioni: la Capitale ha subito l'effetto della strage di Parigi nel breve periodo». Le tante stanze disponibili avevano comunque tenuto i prezzi bassi, con tariffe medie per camera doppia standard a notte uguale a 119 euro: in linea con quella riscontrata per il dicembre dell'anno precedente (120 euro). A febbraio invece, in occasione della mostra delle spoglie di Padre Pio, l'Osservatorio Trivago ha nuovamente analizzato i dati: si è notato un forte aumento di ricerche per quanto riguarda i turisti stranieri, infatti i clic online verso Roma per la settimana dal 7-13 febbraio sono aumentati del 51% rispetto alla settimana di apertura (7-13 dicembre). Sono tanti i turisti che per l'esposizione delle spoglie di Padre Pio - uno degli even-

ti più importanti dell'Anno Santo - hanno cercato un alloggio in rete. Se gli stranieri più interessati sono, infatti, gli inglesi (con ricerche in aumento fino al 51%) - seguiti da spagnoli, (+48%), francesi (+40%) e tedeschi (+27%), greci (+14%) e portoghesi (+3%) - a febbraio i turisti del sud si confermano i più "fedeli". Secondo le ricerche effettuate verso Roma dalla piattaforma italiana di trivago.it, i turisti calabresi si confermano i più "fedeli" d'Italia. Sia a dicembre sia a febbraio gli utenti della regione "punta" dello Stivale sono stati quelli che, in proporzione sul totale delle loro ricerche per tutte le destinazioni nazionali e internazionali, hanno digitato più volte Roma (19%). Al secondo posto gli utenti siciliani (17%) e al terzo i pugliesi (10%). Un trend

identico a quello registrato per il periodo di dicembre e che ribadisce l'interesse che soprattutto i turisti delle regioni meridionali hanno verso il Giubileo. Per febbraio da segnalare anche una crescita delle ricerche fatte in Abruzzo (9%), Sardegna (8%) e Liguria (7%). «Per quanto riguarda i prezzi a febbraio abbiamo registrato una tariffa media per camera a notte di 98€, il dato interessante è che questo valore è lo stesso del 2015, questo significa che l'evento non sta influenzando sui prezzi degli hotel romani che rimangono comunque competitivi come lo scorso anno. Per quanto riguarda febbraio il giorno più "caro" è stato domenica 13, quando i prezzi hotel hanno toccato una media per camera doppia a notte di 116 euro».

LO SPLENDORE DELLE VILLE PONTIFICIE



Castel Gandolfo, Villa Barberini - Giardini del Belvedere visti dalla Balconata - Foto © Musei Vaticani

Ormai da un anno le porte dei giardini di Castel Gandolfo sono aperte al pubblico e ogni sabato c'è un treno che collega l'antica Stazione Vaticana con la residenza estiva dei Pontefici.

E in quelli stessi spazi si trova anche la fattoria che fornisce quotidianamente la tavola di Papa Francesco

di **Flavio Di Stefano**

Papa Francesco ha aperto anche le porte di Castel Gandolfo. Sebbene si sia visto poco e niente da quelle parti, è stato proprio lui a permettere a tutti l'accesso nelle Ville Pontificie. È passato esattamente un anno da quando sono partite le visite guidate nel complesso dei giardini di Castel Gandolfo. La durata della visita è di circa un'ora e mezza, nell'arco della si possono ammirare le Ville Pontificie di Castel Gandolfo e il Giardino Barberini con il Giardino della Magnolia, il Viale delle Rose, il Viale delle Erbe aromatiche a quello dei Ninfei, il Piazzale dei lecci e il Giardino del Belvedere. Ma c'è di più, perché dallo scorso 12 settembre, ogni sabato, è possibile salire sul Treno delle



www.pilates82.it
Via Guido de Ruggiero, 28
Tel. 06.54225165

Mobile 3738204004
info@pilates82.it

Ci trovate su  

Ville Pontificie (frutto della collaborazione tra Ferrovie dello Stato e Musei Vaticani), che dall'antica Stazione Vaticana di San Pietro arriva alle stazioni di Castel Gandolfo e Albano Laziale.

TUFFO NELLA STORIA

Camminare tra i giardini di Castel Gandolfo è un po' come perdersi nel trascorrere dei secoli. Prima di essere la dimora estiva di molti Papi, negli stessi spazi, sorgeva la leggendaria città di Alba Longa che ha dato i natali a Romolo e Remo. Per come appaiono oggi, le Ville Pontificie sono il risultato di stili diversi combinati tra loro. Al seicentesco Giardino del Moro, nel 1773 è stata annessa Villa Cybo, acquistata dall'omonimo Cardi-

nale Camillo. E poi Villa Barberini, fatta costruire nel 1631 dal principe Taddeo, è stata aggiunta grazie ai Patti Lateranensi del 1929. Rimasti abbandonati per settant'anni, in seguito alla fine dello Stato Pontificio (1870), a partire dal 1932 il Palazzo e le Ville Pontificie hanno subito una consistente trasformazione per farle tornare luogo di villeggiatura papale. E in pochi sanno che, a tutt'oggi, esiste una fattoria che, quotidianamente, fornisce i prodotti che papa Francesco trova sulla sua tavola. Da Castel Gandolfo, ogni mattina, alle cinque parte un furgoncino che porta nella dispensa del Pontefice latte, yogurt, uova, polli, frutta e verdura. Tutto rigorosamente bio.

THE SPLENDOR OF THE PONTIFICAL VILLAS



Castel Gandolfo, Villa Barberini - Giardino della Madonnina
Foto © Musei Vaticani

Since one year the doors of Castel Gandolfo's gardens are open to the public and every Saturday there is a train which goes from the old Vatican station to the summer residence of the Popes. Here there is also the factory that provides Pope Francis' food. The Pope has also opened the doors of Castel Gandolfo. If you want to visit, the duration is about one hour and a half in which you can admire: the Pontifical villas of Castel Gandolfo, Barberini Garden and Magnolia Garden, Avenue of Roses, Avenue of the Herbs and Nymphs, the Square of the Holm and Belvedere Garden. Also, from the 12 of September, every Saturday, it is possible to get on the Train of the Pontifical Villas, which goes from the Vatican Station of St. Peter to Castel Gandolfo and Albano Laziale.



INFORMAZIONI UTILI

Ville Pontificie, Giardino Barberini - Castel Gandolfo
Strada Provinciale 71b

via Carlo Rosselli, fronte piazzale Urbano VIII

Tel. 06935971 - sito: www.museivaticani.va

Orario ingressi: 8,30-9,30-10,30-11,30-12,30-14,30-15,00
dal lunedì al sabato (durata 1 ora e mezza)

Guida disponibile in lingua italiano e inglese. Solo su richiesta francese, spagnolo e tedesco (tours.musei@scv.va)

Euro: 26,00

Nella foto: Castel Gandolfo, Villa Barberini - L'agrumeto
Foto © Musei Vaticani

Ristoranti
CUCINA ASIATICA
cinese thailandese giapponese

Menù ALL YOU CAN EAT sia a pranzo che a cena

Yu olgiata
Via Vittorio De Sisti 58
00123 ROMA
(C.C. Olgiata 2)
Tel. 06 3089504

Yu granai
C.C. I Granai
l'angolo Ingresso/Uscita:
escursioni gemelari
Tel. 06 5000121

Zenzero
Terrazza
Riforma
Via Fleming, 573/L
Tel. 06 3630704

ORARIO 11.30-16.00
18.00-23.00

SENSO UNICO ALTERNATO E AVIS COMUNALE ROMA presentano: Georgie il musical

**"Lady Georgie" il Manga Cult degli anni '80 finalmente
rivive in teatro in un Musical epico ed emozionante!**

Debutta in Prima Nazionale il 20/21/22 maggio al Teatro Orione di Roma "Georgie il musical", ispirato al soggetto del Manga (fumetto giapponese) "Lady Georgie" (1983), basato sulla novella scritta dall'autore nipponico Mann Izawa da cui è stato anche tratto un "Anime" (cartone animato), ancora trasmesso in molti canali televisivi.

Il Manga in generale è una espressione artistica giapponese dove specialmente in Italia ha trovato la massima diffusione negli anni '80. Splendide storie d'amore raccontate spesso con toni drammatici, con tematiche importanti e molto attuali. Il musical, oltre alla sua intrinseca valenza artistica, può diventare un efficace mezzo di denuncia di alcune problematiche sociali, stimolando la riflessione nel pubblico attraverso l'ascolto e la partecipazione a un evento che nasce, in prima battuta, come un'occasione di puro divertimento.

Il progetto nasce nel 2009 da un'idea di **Claudio Crocetti**, autore della sceneggiatura, su libretto di **Diego Ribecchini** e musiche del **Maestro Tiziano Barbafera**. Nel Dicembre del 2013 tali brani sono stati raccolti in un CD, intitolato "Georgie il Musical", realizzato a scopo esclusivamente promozionale, che contiene tutte le canzoni del Musical, autoprodotta tramite Crowdfunding e Patrocinato da "Avis - Associazione Volontari Italiani Sangue" che ha creato e continua a sostenere il progetto. Tra tutti gli artisti che hanno partecipato alla realizzazione del cd ricordiamo la presenza straordinaria di **Vittorio Matteucci**, che ha dato la sua voce al Duca Danglering.

Il cd è attualmente in vendita sul sito digitale www.georgiemusical.it e sulle Piattaforme Digitali iTunes, Google Play, Amazon, Timusic e Spotify.

Quasi tutti gli artisti che hanno dato la loro voce al personaggio del cd saranno in scena al Teatro Orione, in primis **Brunella Platania**, che oltre ad interpretare Mary Buttman (madre di Georgie) svolgerà anche il ruolo di Vocal Coach e di Supervisione alla "Stage Performance", ed **Enrico D'Amore** che oltre ad interpretare il ruolo di Abel Buttman, svolgerà il ruolo di vocal Coach. Sul palco 18 performer e 10 ballerini diretti e coreografi da **Marcello Sindici** (coreografo della versione italiana di "Spring Awakening" di Todomodo Music - All - regia di Emanuele Gamba, coreografo della versione in concerto dell'opera musicale "Canterville" di Robert Steiner, regista e coreografo di "Raffaello e la leggenda della Fornarina" di Giancarlo Acquisti).

Un cast di alto livello già noto al panorama del teatro musicale e non, a cominciare dalle due mamme di Georgie: Mary Buttman interpretata da **Brunella Platania** ("Tosca Amore Disperato" di Lucio Dalla; "Jesus Christ Superstar" della Compagnia della Rancia, regia di Fabrizio Angelini; "Raffaello e la Leggenda della Fornarina" di Giancarlo Acquisti, regia di Marcello Sindici; "Aggiungi un Posto a Tavola" Sesta Edizione, regia di Fabrizio Angelini; "I Promessi Sposi" di Michele Guardì e Sophie Gerald interpretata da **Elisabetta Tulli** ("Salvatore Giuliano" di Dino Scuderi; "Sister Act" regia di Carline Brower; "Trastevere" di Andrea Perrozzì e Gianfranco Vergoni, regia di Fabrizio Angelini; "Billy Elliot" regia di Massimo Romeo Piparo).

Nel ruolo di Georgie **Claudia Cecchini** ("Acqua che ti reggia di Sandro Querici; "Ladies" la commedia musicale" regia di Matteo Borghi; "Cercasi Viola Violenta" regia di Mario Simeoli; "Dirty Dancing" regia di Federico Bellone), il giovane Lowell sarà interpretato da **Flavio Gismondi** ("Giulietta e Romeo" di Riccardo Ceccante; "Spring Awakening" regia di Emanuele Gamba; "Newsies" regia di Federico Bellone; "Insey Boys" regia di Claudio Insegno), nel ruolo di Abel Buttman **Enrico D'Amore** ("Tosca amore disperato" di Lucio Dalla; "Jesus Christ Superstar" della Compagnia della Rancia, regia di Fabrizio Angelini; "Mogli generation love rock musical" di Raffaele Avallone; "Raffaello e la leggenda della Fornarina" di Giancarlo Acquisti, regia di Marcello Sindici; "I Promessi Sposi" di Michele Guardì) e Arthur Buttman sarà **Dario Insegna** ("Scandociata" di Fioretta Mari; "Casanova in 30" musiche di Lara Fabian, "Ritornone di Compagnia" di Vittorio Matteucci).

BREVE SINossi

Ambientato nella seconda metà del XIX secolo, quando l'Australia era ancora una colonia penale inglese. Una sera, il signor Buttman, un agricoltore del luogo, trova una donna in fin di vita, Sophie, che gli affida la figlia Georgie, ancora in fasce. Nonostante il pericolo, infatti la donna sembra fuggita dal vicino campo di prigionia, l'uomo decide di prendere con sé la bambina. Georgie viene così adottata dalla famiglia Buttman, composta dal padre, dalla madre Mary e dai due fratelli Abel e Arthur. La madre adottiva non riesce però ad accettare la piccola Georgie: a barbara sono sia le sue oscure origini che il timore, peraltro giustificato, che, crescendo, la ragazza possa portare scompiglio tra Abel ed Arthur. Gli accadimenti vedranno la nostra eroina intraprendere un viaggio lungo e pericoloso partendo dalla sua amata Sydney fino ad approdare in una Londra grigia e sconosciuta alla ricerca delle sue vere origini e del suo amore, l'aristocratico Lowell J. Grey. La piccola Georgie dovrà crescere in fretta e dar conto alle sue vere emozioni.

NOTE DI REGIA

Quando l'ideatore Claudio Crocetti mi ha sottoposto la sceneggiatura di GEORGIE - Il Musical ho intravisto subito, tra le righe di questa appassionante storia, la possibilità di dare vita a idee registiche e coreografiche innovative che nella mia mente, già durante la lettura e l'ascolto dell'accattivante colonna sonora di Tiziano Barbafera e Diego Ribecchini, si materializzavano coniugandosi perfettamente con l'intreccio, i personaggi, i sapori di questo romanzo, che ha le caratteristiche di un racconto di stampo anglosassone ma che, non domesticiamo, è stato concepito nella culla della cultura giapponese, antichissima e modernissima, di cui non perderà in scena alcune importanti profondità e sfumature. Proprio tenendo conto di queste due essenziali caratteristiche che la mia regia spazierà scenograficamente tra tradizione e tecnologia e concettualmente strizzerà l'occhio alla versione cartoon degli anni '80 e, quindi al "Family Show", con estrema attenzione però al manga e all'opera letteraria originale di Mann Izawa.

Marcello Sindici

IL MANGA CULT ANNI 80 PER LA PRIMA VOLTA A TEATRO

Senso Unico Alternato e AVIS Comunale Roma
Presentano

GEORGIE IL MUSICAL

LOVE STORY

Libretto della novella di **Mann Izawa** "Lady Georgie"
Adattamento teatrale: **CLAUDIO CROCETTI**

con **CLAUDIA CECCHINI** (regia: Marcello Sindici) e **FLAVIO GISMONDI** (regia: Marcello Sindici)
ENRICO D'AMORE (regia: Marcello Sindici) e **DARIO INSEGNA** (regia: Marcello Sindici)

con la supervisione di **BRUNELLA PLATANIA** e **ELISABETTA TULLI**
regia di Mary Buttman

PAOLO BARILLARI (regia: Marcello Sindici) e **MAURIZIO DI MAIO** (regia: Marcello Sindici) e **CLAUDIO DANIELI** (regia: Marcello Sindici)
BOBY MODONA (regia: Marcello Sindici) e **STEFANIA RAZZINI** (regia: Marcello Sindici)

NICO DI CROCIANO (regia: Marcello Sindici) e **STEFANO COLLI** (regia: Marcello Sindici) e **MASSIMILIANO LOMBARDI** (regia: Marcello Sindici) e **ARABIANA MILANI** (regia: Marcello Sindici)
ROBERTO TAZZOLI (regia: Marcello Sindici) e **MIRIANA DI GEORGIO** (regia: Marcello Sindici) e **PETRO DI NARDI** (regia: Marcello Sindici) e **IVANA ZIGLIAGGIORNA** (regia: Marcello Sindici)

con il corpo di ballo "LADY GEORGIE"
con **VERONICA CROCETTI** (regia: Marcello Sindici) e **VITTORIO APOLITO** (regia: Marcello Sindici)
TIZIANO BARBAFERA (regia: Marcello Sindici) e **Diego Ribecchini** (regia: Marcello Sindici)

Regia Musicale: **MARCELLO SINDICI**

Produzione: **SENSO UNICO ALTERNATO** in collaborazione con **AVIS COMUNALE ROMA**
Assistente di Produzione: **CLAUDIA GROHOVAT**
Segretario di Produzione: **ANTONIO OLIVA**
Ingegnere del Suono: **ANDREA SAPONARA**
Fonici: **POLISTUDIORECORDING ROMA**
Vocal Coach: **BRUNELLA PLATANIA - ENRICO D'AMORE**
Supervisione alla "Stage Performance": **BRUNELLA PLATANIA**
Armi e Meccanica: **MASSIMILIANO CROCETTI**
In collaborazione con **PAPER TOYS.IT**
Architetto plastici: **RICCARDO CROCETTI**
Assistente alle coreografie: **SERENA MASTROSIMONE**
Web Press: **SILVIA AROSIO**
Ufficio Stampa: **ROCCHINA CEGLIA**
Ideazione Trucco: **GISA RICCI**
Assistente Truccatrice: **FABIANA LIZZI**
Video Mapping: **TABULA NATURAL INTERFACE snc**

MEDIA PARTNERS

NOUVELLE VISIONE **VISTA SUL PALCO**

AWR **ANIME MANGA**

DEBUTTO NAZIONALE
GEORGIE IL MUSICAL
20/21/22 maggio
Teatro Orione - Via Tortona 7 - Roma
Preveduta online
www.eventbrite.it/t/italy/georgie-il-musical/
InfoLine: +39 371.7574411

PREZZI DEI BIGLIETTI
Poltronissima €28
Poltrona €20
Galleria 1 €15
Galleria 2 €12
Per riduzione gruppi scrivere a: info@georgiemusical.it

CONTACTI: www.georgiemusical.it
Facebook: <https://www.facebook.com/georgiemusical/>
Twitter: @GeorgieMusical
Instagram: @GeorgieMusical
Canale YouTube
<https://www.youtube.com/user/georgiemusical>

dal **20** al **22** **TEATRO ORIONE** **ROMA**
Maggio 2016 Preveduta su www.eventbrite.it **Eventbrite**
InfoLine: +39 371.7574411 info@georgiemusical.it www.georgiemusical.it

Produzione **SENSO UNICO ALTERNATO**

in collaborazione con **AVIS COMUNALE ROMA**

Assistente di Produzione **CLAUDIA GROHOVAT**

Segretario di Produzione **ANTONIO OLIVA**

Ingegnere del Suono **ANDREA SAPONARA**

Fonici **POLISTUDIORECORDING ROMA**

Vocal Coach **BRUNELLA PLATANIA - ENRICO D'AMORE**

Supervisione alla "Stage Performance"

BRUNELLA PLATANIA

Armi e Meccanica **MASSIMILIANO CROCETTI**

In collaborazione con **PAPER TOYS.IT**

Architetto plastici **RICCARDO CROCETTI**

Assistente alle coreografie **SERENA MASTROSIMONE**

Web Press **SILVIA AROSIO**

Ufficio Stampa **ROCCHINA CEGLIA**

Ideazione Trucco **GISA RICCI**

Assistente Truccatrice **FABIANA LIZZI**

Video Mapping **TABULA NATURAL INTERFACE snc**

MEDIA PARTNERS



DEBUTTO NAZIONALE

GEORGIE IL MUSICAL

20/21/22 maggio

Teatro Orione - Via Tortona 7 - Roma

Preveduta online

www.eventbrite.it/t/italy/georgie-il-musical/

InfoLine: +39 371.7574411

PREZZI DEI BIGLIETTI

Poltronissima €28

Poltrona €20

Galleria 1 €15

Galleria 2 €12

Per riduzione gruppi scrivere a:

info@georgiemusical.it

CONTACTI: www.georgiemusical.it

Facebook <https://www.facebook.com/georgiemusical/>

Twitter @GeorgieMusical

Instagram @GeorgieMusical

Canale YouTube

<https://www.youtube.com/user/georgiemusical>

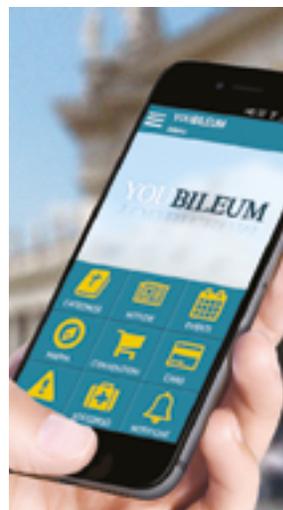


YOUBILEUM™

CONCERTO DI INAUGURAZIONE

19 MARZO 2016 - ORE 20

BASILICA DI SAN LORENZO IN DAMASO - ROMA



Il **primo concerto di musica sacra** si terrà nel suggestivo scenario della Basilica di San Lorenzo in Damaso, con brani di **Frescobaldi, Cimarosa, Vivaldi, Zipoli, Pasquini** e sarà diretto dal **Maestro Jiri Lecian**. Ripropone, su un prezioso strumento costruito nel 1720, le musiche composte ed eseguite a Roma nel periodo barocco per ornare i servizi liturgici e favorire sacre meditazioni. Spiega Lecian: *“Nell’Enciclica Laudato Si’ il Santo Padre ricorda l’obbligo di non distruggere, bensì di preservare la natura per consegnarla ai nostri discendenti: dobbiamo quindi estendere questo dovere anche all’arte, e soprattutto alla musica, l’arte più fragile.”* L’evento potrà essere seguito in **diretta streaming sul sito ufficiale della rassegna www.yobileum.org**

La **Carta del Pellegrino Yobileum** consente di prenotare il tuo posto agli eventi della rassegna **“Oltre il Giubileo”**, con decine di concerti di musica classica e sacra in luoghi eccezionali con artisti internazionali, concerti estivi di musica leggera con grandi nomi del panorama italiano, mostre d’arte e manifestazioni culturali **ad un prezzo scontatissimo**. Puoi provare gratuitamente la **APP Yobileum**: una mappa interattiva unita ad una bussola intelligente che ti guida nei percorsi giubilari e ti tiene informato su tutti gli eventi, le notizie e le attività del Giubileo... **e non soltanto**. Ti supporta con un sistema di richieste di aiuto, ti identifica e semplifica la generazione dei biglietti e delle prenotazioni per gli eventi.



OLTRE IL GIUBILEO

EVENTI DI MUSICA, ARTE E CULTURA A ROMA

Seguici su **Facebook, Google+ e Twitter Yobileum** e su **www.yobileum.org** per vivere al meglio il percorso del **Giubileo Straordinario della Misericordia**



The Jubilee of legality

Providing legal advices in any language to cut the scams against tourists
This is the role of the new 'Sportello del Pellegrino' open inside the 'Cortile del Vignola'

To ensure security to pilgrims who come to the Eternal City to celebrate the Jubilee of Mercy it has been and it is a primary goal of the organization. The job, is not easy, most of all regarding the scams against the pilgrims. It all starts with the abusive taxis at the airport to the housing not in good standing, between we have peddlers of counterfeit goods, abusive guides and the jungle of rickshaw. Just to prevent the tourist while he stays in Rome, they have started many initiatives. One of those is due to the duo Coldiretti-Codacons which,



During the Jubilee in Rome are working 2000 policemen more.

after the points already activated in Viale delle Milizie, Viale Tiziano, at the Port of Civitavecchia and in every markets of 'Campagna Amica', has opened a new 'Sportello del Pellegrino' in Piazza Navona. Here there is free legal assistance in any

language, that's because the cheated tourists, most of the time, can't have justice because they are not able to explain what has happened in the most common language. "We are on the legality side- said the president of Coldiretti Lazio, Davide

Granieri- we want that pilgrims who visit Rome receive hospitality worthy of our ancient Christian tradition and have qualified landmarks, to organize and live their staying in the Eternal City in safety and tranquility". For that reason also, the new 'Sportello del Pellegrino' collects and reports malfunctions on services and any damage to users' speculation. Till today, 176 reports has come: the 80% of them from foreign citizens, the 20% from italians. Among the most reported subjects abnormal increases in the accounts and the intrusiveness of the oppressive sellers. **Effe**

IMPIANTO GAS PER AUTO


5
55
5
,00

Autogas Italia Sequenziale 48Pin 4c

Chiavi in Mano
Officine Aderenti all'iniziativa

Roma

Borghesiana Virgilio Antonio 062791290

Caserta Leone Claudio 081792243 - leonopascari@info.it

Castellana Paselli Alessandro 061761712 - info@paselli.it

Castellana Mengoli Bettino 063225261

Marcella Pompili Andrea 3391222285

Monte Mario Foresti Giovanni 062825174 - foresti.giovanni@libero.it

Novi Tiburtini D'Erasmio Stefano 064303140

P.La Navigatori Sevacar 06735427

Pignone Del Prete Alessandro 02714922 - app.aup@navigatori.it

Piranese Polcini Marco 06159305 - info@pirose.it

Piana Angelucci Domenico 0648112630

Prima Valle Venditti Franco 06372545 - franco.venditti@pirose.it

Re di Roma Collì Gianni 3385765363 - giannicoll@comcast.net

Salerno Del Prete Fabrizio 332913471 - autogas@lpg-salerno.com

Salerno Tantal Paolo 3334522338

Scalo San Lorenzo Polcini Massimiliano 064450323

Talenti Ciaramese Elia 081481757

Tor Cervara Nigro Giuseppe 062272138

Torre Angela Galinelli Alessandro 3481152188

Provincia di Roma

Anzio De Santis Marco 09929257 - marco@autogasanzio.it

Ardea Lucio Gas srl 08742448 - info@lucio.it

Bracciano Accardi Luigi 076620187 - accardi@lpg.it

Colleferro Mastrosanti Claudio 06770397

Formello Cardelli Gino 06903142

Genzano di Roma Fabris Roberto 06938580

Guidonia Simoneschi Francesco 074342112 - info@simoneschiroma.it

Marino Scattoli Fabrizio 06462180

Montana Pizzichesi Mauro 06902719

Colle Lido Allagrossa Carlo 08481743 - carlo@allagrossa.it

San Cesareo Braccato Antonio 064821943

San Cesareo Lazzari Maurizio 333312048

Tivoli Motors Point 074317290

Villa de' Guadone Cappella Massimiliano 074555130

Provincia di Frosinone

Alatri De Santis Luciano 077540487

Alatri Santoro Alessandro 077544280

Amaseno Nicola Luciano 347587029

Adria Martini Prospero 077612112 - jmartini@libero.it

Caserta Camusso Domenico 0776192284

Caserta Pontano Mariano 077634009

Frosinone Campoli Milena 077387128

Giglio di Verrù Palmigiani Antonio 077322180

Provincia di Latina

Latina Brightford Mattia 077347429 - mattia@brightford.com

S. Croce Formia Rinaldi Stefano 077377987 - info_rinaldi@libero.it

Teracina Rinaldi Cesare 338497123

Provincia di Viterbo

Soriano nel Cimino Buioli Fabrizio 348713812 - gub@viterbo.viterbo.it



Impianto Gpl * Autogas Italia Sequenziale 48Pin 4c * con Serbatoio Cilindrico e Collaudo  al netto dell'**Incentivo Ecologico**





HELPEOPLE
FOUNDATION

Dal 1991 creiamo e sosteniamo progetti concreti per fornire assistenza materiale ai bambini ed agli adolescenti in difficoltà, al fine di alleviarne il disagio, in una realtà strutturale degradata.



PROGETTO VILLAGGIO SMILE

Yesupuram Island Village Nagayalanka Revenue Mandal, Krishna District, Andhra Pradesh, INDIA

OSTELLO RESIDENZIALE PER I BAMBINI IN DIFFICOLTÀ

figli di genitori migranti, orfani, diversamente abili

Cosa stiamo facendo e cosa faremo!

FORNIRE RICOVERO

Sopperire alle cure parentali fornendo cibo, istruzione, sanità e assistenza ai bambini con bisogni speciali

SICUREZZA ECONOMICA

Permettere l'accesso all'istruzione primaria, contribuendo alle aspirazioni di sviluppo dei bambini vulnerabili

PROTEGGERE I DIRITTI

Per l'educazione e lo sviluppo, e quindi proteggendoli dalle mani di elementi anti-sociali



L'obiettivo di favorire uno sviluppo globale nella vita dei poveri non è ancora raggiunto:

Serve il vostro aiuto. Ora.

Dona con bonifico c/o BANCA PROSSIMA SPA su conto corrente intestato a HelPeople Foundation ONLUS **IBAN: IT49 A033 5901 6001 0000 0002 970 BIC: BCITITMX**

Devolvi il tuo 5x1000: HelPeople Foundation ONLUS Codice Fiscale **02796490619**
www.helpeople.it

Personae



Romina Carrisi da più di sei anni si è trasferita a Los Angeles.

ROMINA

L.A. CONFIDENTIAL

Io e gli Angeli, pendolari per passione tra Roma e la California

di Flavio Di Stefano

Figlia d'arte, con un sogno nel cassetto - quello della recitazione - che la costringe a fare la «pendolare fra Roma e Los Angeles», Romina Carrisi ha deciso di raccontarsi alla sua maniera. Con un libro di poesie, "Se solo fossimo altrove" (Miraggi Edizioni), dalle atmosfere intimistiche e romantiche.

Come hai iniziato a scrivere?
Ho iniziato quando ero molto piccola, scrissi anche una lettera a Gesù e la gettai dalla finestra della mia camera. Però lo facevo saltuariamente, era un gesto istintivo. La scrittura l'ho riscoperta crescendo, in maniera più matura. Negli ultimi tre anni mi sono messa sotto per lavorare

ELIMINARE ANSIA E MAL DI SCHIENA

YOGA POSTURALE

Ginnastica Antistress, Rilassamento Profondo



**GINNASTICA POSTURALE
PER ELIMINARE IL MAL DI SCHIENA
PATOLOGIE E DISFUNZIONI
DELLA COLONNA VERTEBRALE**
(cervicalgie, lombalgie, ernie discali, scoliosi, coxartrosi.ecc...)

**LEZIONI INDIVIDUALI
CORSI COLLETTIVI SETTIMANALI**
mattina e pomeriggio.
INCONTRI INTENSIVI
una Domenica al mese 16.00/18.30

Paola Cardelli ☎ 329 1942686
www.cristalliescienzediluce.com **M**OTTAVIANO - PRATI
paolacardelliyoga@libero.it

L'importanza di essere consapevoli del proprio percorso terapeutico

La Cistite Interstiziale è un'infezione cronica della parete vescicale, della pelvi, dei muscoli e dei nervi caratterizzata da dolore pelvico, pressione o disagio legato alla vescica e associato a sintomi del basso tratto urinario, come un persistente e urgente bisogno di urinare, spesso in assenza di infezioni. I sintomi delle Cistite Interstiziale/Sindrome del

dolore vescicale possono essere intensi al punto da impedire di poter avere una regolare vita relazionale, sessuale e lavorativa. Più è tardiva la diagnosi e maggiore è la probabilità che la Cistite Interstiziale/Sindrome del dolore vescicale si associ con altre patologie, diventando una sindrome ad alta complessità assistenziale.

L'obiettivo principale dell'AICI, Associa-

zione Italiana Cistite Interstiziale che da vent'anni offre supporto, informazione, educazione e tutela dei diritti delle persone affette da questa patologia, è aiutare chi ne soffre ad arrivare a una diagnosi tempestiva e corretta e riuscire ad avere una qualità di vita accettabile, oltre che informare i medici sull'esistenza di questa rara patologia. L'impegno primario è, oggi, quello di lavorare sui processi di assistenza e per garantire un accesso equo alle terapie esistenti in tutto il territorio nazionale, impegno che svolgiamo anche rendendo i soci pazienti consapevoli dei propri diritti e responsabili del proprio percorso terapeutico, non vittime passive di una condizione avversa. Piano piano la voce dei pazienti affetti da Cistite Interstiziale sta crescendo e già in alcune Regioni abbiamo dei Piani Diagnostico Terapeutici Assistenziali dedicati alla patologia, un grande successo. L'ascolto del paziente e il costante lavoro con gli specialisti ha reso possibile anche la nascita del primo Centro Multidisciplinare per la Cistite Interstiziale in Europa, a Roma presso il Policlinico Gemelli, come risposta a un bisogno di inquadramento a 360° per chi è affetto da questa patologia, oltre che rispondere a una necessità di ricerca e studio pluri-disciplinare a tutt'oggi mancante in questo campo.

www.aicionlus.org



AIUTACI A CRESCERE

DONA IL 5 X MILLE ALL'AICI

97207910585





Romina ha appena terminato un corso di recitazione a Los Angeles.

anche su me stessa. Per me, la scrittura, è il modo più autentico per esprimersi.

Quali sono i tuoi riferimenti?

Su tutti, Alda Merini. Credo sia la poetessa per antonomasia, la trovo davvero divina. Poi ci sono anche altri scrittori che, per così dire, mi hanno ispirato. Penso a Oscar Wilde e Charles Bukowski, lui parla della normalità in una maniera straordinaria.

Cosa vuoi comunicare con questo tuo libro?

Faccio un passo indietro. Quando leggevo Alda Merini, mi sentivo sempre in compagnia di qualcuno che mi capiva. Soltanto con la poesia mi sono sentita davvero compresa. Ora, con la mia poesia, vorrei fare lo stesso. Mi piacerebbe che le giovani ragazze, che stanno attraversando dei momenti non solari, possano sentirsi meno sole leggendo il mio nel loro periodo buio.

Perché hai scelto proprio la poesia?

Non l'ho scelta, è la poesia che ha scelto me. Credo sia il mezzo più naturale e istintivo che ci sia per comunicare. Vorrei che le persone si ritrovino nelle mie parole, si perdano per poi ritrovarsi. Manca la poesia nella vita quotidiana, per chi volesse perdersi in un mondo parallelo, il mio libro è il posto giusto.

Cosa stai facendo in questo periodo?

Ho appena finito di scrivere una sceneggiatura per un cortometraggio, è un progetto che poi vorrò sviluppare. E poi, ovviamente, mi sto occupando della promozione del libro.

E cosa vuoi fare da grande?

Voglio continuare a scrivere. E il mio sogno è quello di recitare, per questo sto insistendo sulla mia carriera da attrice, anche se la strada è difficile e non è mai stata spianata. Sto continuando a studiare,

ho fatto un corso di recitazione di due anni a Los Angeles, più un anno di improvvisazione comica. Diciamo che ora faccio pendolare tra Los Angeles e Roma.

Che rapporto hai con la spiritualità?

Ottimo, è una parte importante della mia vita. Credo in Dio e negli angeli, Los Angeles è la loro città e li invoco molto spesso. Sono credente e nei momenti di sconforto la fede è molto importante, perché non si ha molto altro a cui aggrapparsi.

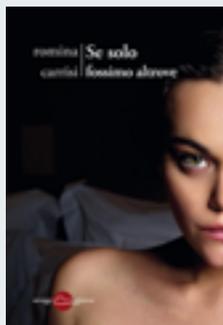
Che idea ti sei fatta di papa Francesco?

Mi piace molto, è una boccata d'aria fresca. È umile, non indossa scarpe di marca, ha capito che è un esempio per tutti noi. La fede non è sfarzo, non significa usare patrimoni della chiesa, ma è rapporto diretto con Dio. È un Papa di vedute ampie e non arcaiche. Mi emoziona quando lo vedo.

Nella poesia "Testamento" sembrano esserci un po' tutti gli affetti della tua vita, è così?

L'ho scritta perché ho incontrato ragazzo che, per superare la morte del patrigno, ha scritto un proprio testamento. Così mi ha ispirato a scriverla, di solito un testamento parla di cose materiali, il mio testamento ha come tema i sentimenti da lasciare al mondo quando me ne andrò. La famiglia è molto importante per me, per questo non amo parlarne, perché le parole possono essere distorte e strumentalizzate. Loro sono le persone più importanti della mia vita, per questo ne parlo nel mio testamento.

ESORDIO POETICO



Non è mai semplice crescere all'ombra di un cognome, e di una eredità artistica, tanto pesante. E così Romina, figlia di Al Bano Carrisi e Romina Power, dopo essere cresciuta tra uliveti e vigneti, girando anche il mondo per seguire le tournée dei suoi genitori, sta proseguendo il suo percorso di vita sperimentando diverse forme d'arte. Romina indossa il nome della madre ma sfugge al lavoro dei genitori, scegliendo altre forme di espressione artistica. È da poco uscito il suo libro d'esordio, "Se solo fossimo altrove", edito da Miraggi Edizioni. E infatti, il suo talento trova principalmente un percorso nella scrittura, dai primissimi esperimenti, una poesia dedicata a Gesù, lanciata dalla finestra della sua cameretta ed un'altra dedicata ad un suo compagno di scuola, entrambe senza la risposta che lei attendeva. Romina si incanala così in un percorso più coerente fino ad arrivare a una raccolta di poesie d'amore, che oggi finalmente viene presentata al pubblico. Attualmente Romina vive tra Los Angeles e l'Italia, dove continua a scrivere intervallando quest'attività con quella di fotografa, attrice e modella.



POLIAMBULATORIO
MEDICO

SANT'ANNA

PERUGIA



**ROSI VASCULAR
CENTER**

WWW.ROSIGIANLUIGI.IT PERUGIA



**Centro Tiroide
Sant'Anna**

25 anni d'esperienza

**Visite Angiologiche- Visite
Flebologiche
Procedure di Sclerosi Ecoguidate
Patologia emorroidaria
Check up Aneurisma Aorta
addominale
Trombosi Venosa Profonda &
Superficiale
SOS Flebite 24ore/24
Esami Eco-color-Doppler**

**Visita Endocrinologica
Ecografia della Tiroide
Eco-color-Power-Doppler Tiroide
Screening Tiroide
Noduli Tiroidei
Tiroidite Hashimoto
Morbo Di Basedow
Ipotiroidismo/Ipertiroidismo
Terapia Medica**

**Dr. Valeria D'Alessandro
Medico Chirurgo
Specialista in Endocrinologia**

Circolo Carotideo & Vertebrale
Aorta addominale e arterie renali
Varicocele pelvico femminile
Arti Superiori
Arti inferiori Venoso
Arti inferiori Arterioso
Varicocele maschile
Impotenza maschile

Dr. Gianluigi Rosi
www.rosigianluigi.it



Per informazioni & prenotazioni
tel. 337640061 - 3475561951
rosiflebite@libero.it



Per informazioni & prenotazioni
tel. 0755837874- 3475561951
valeriadalessandro@gmail.com

UNITA' ANGIOLOGICHE TERRITORIALI:
Perugia, Terni, Orvieto, Todì, Bastia, Assisi e Spoleto.

PERUGIA - ROMA

Direttore sanitario: Dr. Gianluigi Rosi

Aut. Reg. N. 964 DEL 27/02/2015

A narrow alleyway in Gubbio, Italy, featuring stone walls, a brick chimney, an arched window, and a street lamp.

Luoghi

Il regno dello spirito

Non solo piazze pensili e meravigliosi palazzi trecenteschi. Gubbio è anche la città della conversione di San Francesco e del suo incontro con il Lupo. Il punto d'incontro ideale fra arte e religione

Gubbio, una città per sognare

La cultura abbraccia la spiritualità in uno dei centri medievali più suggestivi dello Stivale dove storia e leggenda esaltano un paesaggio mozzafiato



Una sola città, infinite sorprese. A partire da quel soprannome particolare, quel luogo “dei matti” coniato per rimarcare l'imprevedibilità dei suoi abitanti. Sì, perché Gubbio è

un autentico forziere di bellezze capaci di fare bene non solo all'occhio, ma anche allo spirito. Merito anche di un rapporto speciale con la religione cristiana che affonda le proprie radici in un passato remoto. Al 1206, a voler

essere precisi. In quell'anno, infatti, San Francesco si trasferì da Assisi a Gubbio dove, dopo aver trovato rifugio dalla famiglia Spadalonga, si spostò al lebbrosario cittadino. Fu proprio qui che, dopo essersi messo al servizio dei

più bisognosi, avvenne la sua definitiva conversione. Un legame reso ancor più unico dal famosissimo incontro fra il Santo e il Lupo, avvenuto nei pressi della chiesa di Santa Maria della Vittoria. Leggenda vuole che nelle

SAGRA DELLA

XIX^a
edizione

POLENTA

VIEPRI
DI
MASSA MARTANA

dal 4 al 13 marzo 2016

Chiuso
lunedì 7 marzo

Novità

Fai l'ordine online e SALTI LA FILA alla cassa!! Vai su:
www.sagradellapolenta.com
L'ordine non include la prenotazione del tavolo

Specialità di polenta... e non solo con menù a scelta!

STAND GASTRONOMICO APERTO TUTTE LE SERE

(dalle 19.30 alle 22.30) e LA DOMENICA ANCHE A PRANZO

Ogni sera un ricco menu gastronomico da gustare:
Antipasti vari - Coratella d'agnello - Polente bianche - Polente rosse
Secondi piatti di agnello e maiale - Contorni - Piadine farcite assortite
Dolci - Vini DOC e IGT

campagne adiacenti alla città apparisse un terribile lupo, capace di divorare non solo animali, ma anche uomini. Così, per aiutare i cittadini, il Santo decise di incontrare l'animale che, dopo aver ricevuto la benedizione, divenne improvvisamente mansueto. Subito dopo, nella piazza del Mercato, venne siglato un accordo fra la popolazione e il lupo: i cittadini si impegnavano a sfamare quotidianamente l'animale che, a sua volta, non avrebbe mai più fatto del male agli uomini.

A SPASSO NELLA STORIA

Il punto di partenza per una visita alla città è la Cattedrale (o Basilica dei Santi Mariano e Giacomo Martiri), costruita alla fine del dodicesimo secolo. A renderla unica ci pensa la grande finestra circolare decorata con una fascia a foglie che sormonta il

portale a sesto acuto. Il Duomo, famoso anche per la sua semplicità, custodisce al suo interno anche le opere dei più importanti artisti eugubini del Cinquecento e due meravigliosi organi risalenti alla stessa epoca. Di grande impatto scenografico è, invece, piazza Grande, ossia la piazza pensile (probabilmente la più estesa al mondo) che collega il Palazzo dei Consoli al Palazzo Pretorio. Nel 1322, alcune deliberazioni cittadine stabilirono che i due edifici venissero eretti in un luogo che confinasse con tutti i quartieri. Per riuscirci vennero costruite le grandi volte, ormai inconfondibili, che sostengono tutta la piazza. Il Palazzo dei Consoli, alto ben 60 metri, è stato costruito nel Trecento come testimonianza della grandezza e della potenza cittadina. A partire dal 1901



Santa Maria della Vittoria (Gubbio): Francesco d'Assisi e il lupo

il Palazzo, realizzato in stile gotico, è diventata la sede del Museo Civico e conserva le Tavole Eugubine, le sette tavole bronzee considerate come il "più importante testo rituale di tutta l'antichità classica". La costruzione del Palazzo Pretorio, invece, è sì estesa fino al XVII secolo, senza mai arrivare a compi-

mento. Prima di ripartire, però, è necessario dare uno sguardo al Palazzo Ducale, costruito nel 1470 in stile rinascimentale, e la Casa di Sant'Ubaldo, l'antica dimora del Santo Patrono. Proprio qui, ogni 25 anni, viene effettuato il restauro dei ceri (tre macchine a spalla con le raffigurazioni di Sant'Ubaldo, San Giorgio e Sant'Antonio Abate), che ogni 15 maggio sono protagonisti della famosa "Corsa dei Ceri" lungo le strade cittadine. Ma non finisce qui. Se l'arte e la storia di Gubbio vi hanno fatto girare la testa, è possibile ottenere la cittadinanza eugubina (o "patente dei matti"). Per riuscirci non è necessaria nessuna lungaggine burocratica, solo raggiungere Largo Bargello e correre per tre volte intorno alla fontana.

Andrea Romano

LIVING LIFE

fepta | CONFCOMMERIO

EXPO CASA
ARREDARE, COSTRUIRE, RISTRUTTURARE

5/13 MARZO 2016

www.expo-casa.com

Orari
tutti i giorni 15.00 / 21.00
festivi 10.00 / 21.00

Organizzazione
Epta, Confcommercio
www.eptaeventi.it

Patrocínio

Umbriafiere
BASTIA UMBRA / PERUGIA

Cosa vedere a Roma marzo

La Passione di Cristo interpretata dal colombiano Fernando Botero, un raffronto d'eccezione tra due astri assoluti del Rinascimento italiano, il Correggio e il Parmigianino e una raccolta di opere della grande avanguardia europea. Così Roma festeggia l'arrivo della primavera



Botero

La passione di Cristo

Particolare di *Jesús y la multitud*, 2010 Cristo e la moltitudine *Jesus and the Crowd*
Olio su tela / Oil on canvas 106 x 81 cm, Medellín, Museo de Antioquia

MARCH IN ROME

Christ's passion by Fernando Botero will be showed at Palazzo delle Esposizioni. An interesting exposition of Correggio and Parmigianino all month long inside the cameras of Scuderie del Quirinale. The masters of european avandgarde will be at Museo Palazzo Cipolla.

Sono 7 olii e 34 opere su carta a incantarci con la Via Crucis. La Passione di Cristo, il ciclo di opere realizzate da Fernando Botero tra il 2010 e il 2011. La serie, donata dal pittore al Museo di Antioquia (che da quel momento si occupa del suo viaggio per il mondo), è arrivata al cuore di Medellín, città natale di Botero, durante la settimana di Pasqua del 2012, per i festeggiamenti per gli 80 anni di vita dell'artista. Da allora è stata esposta in numerosi Paesi tra l'America e l'Europa.

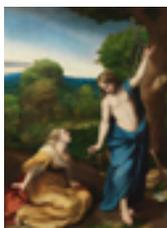
Nell'anno del Giubileo, l'esposizione viaggiante approda per la prima volta a Roma, proprio nel luogo dove, nel 1991, si tenne l'antologica dell'artista di Medellín, il Palazzo delle Esposizioni, dove rimarrà fino al primo maggio. Una mostra imperdibile dove il tono ironico dell'artista colombiano lascia il posto al compassionevole per riflettere sulla poesia e il dramma, l'intensità e la crudeltà della Passione di Cristo. Per informazioni: 06 39967500 www.palazzoespozioni.it

Arte

Appuntamenti

Correggio e Parmigianino

Va in scena alle Scuderie del Quirinale un raffronto di altissimo livello. Attraverso una selezione di capolavori provenienti dai più importanti musei del mondo, la mostra *Correggio e Parmigianino, Arte a Parma nel Cinquecento* mette a confronto i percorsi di due astri assoluti del Rinascimento italiano. La mostra include anche opere di Michelangelo Anselmi, Francesco Maria Rondani, Girolamo Mazzola Bedoli e Giorgio Gandini del Grano.

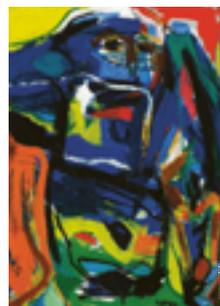


Noli me tangere
1523-1524

Antonio Allegri, Correggio
olio su tavola
(trasportata su tela)
130x103 cm
Madrid, Museo Nacional del Prado
© Photographic Archive.
Museo Nacional del Prado, Madrid

La grande avanguardia europea

Alla Fondazione Roma Museo Palazzo Cipolla al 320 di Via del Corso, fino al 3 aprile 2016 si può ammirare *CoBRA. Una grande avanguardia europea (1948-1951)*. Un'ampia raccolta di dipinti, sculture, lavori su carta, pubblicazioni, foto e filmati presentano il movimento CoBRA (acronimo formato dalle iniziali delle città di provenienza dei suoi fondatori: Copenhagen, Bruxelles, Amsterdam) la prima grande avanguardia di respiro internazionale del secondo dopoguerra all'insegna del colore e della forza del gesto. Per informazioni e prenotazioni: www.fondazioneromamuseo.it



La Coppa col 'saturno'



Sono 16 le squadre di sacerdoti e seminaristi provenienti da tutto il mondo che si sfidano nel prestigioso torneo.

È partita la decima edizione della Clericus Cup, il torneo calcistico riservato a sacerdoti e seminaristi di tutto il mondo. Sedici formazioni a caccia della vittoria che, nell'anno del Giubileo, sarà ancora più prestigiosa

Altro che Europei francesi. Il 2016 sarà l'anno dei Mondiali. Quelli pontifici. È partita nei giorni scorsi, infatti, la Clericus Cup, il torneo che mette l'una contro l'altra ben 16 squadre di sacerdoti e seminaristi provenienti da tutti e cinque i continenti. E per festeggiare nel migliore dei modi il suo decimo compleanno, la competizione si ispirerà al Giubileo Straordinario da Papa Francesco. Non è un caso, dunque, che su tutte le maglie delle formazioni partecipanti campeggerà la scritta "La Misericordia scende in campo", chiaro richiamo al tema scelto da Bergoglio, capitano unico di tutte le squadre, per l'Anno Santo. Ma non finisce qui. La Coppa con il "saturno", infatti, è voluta

ripartire dal cuore pulsante della cristianità, Piazza San Pietro, e dal simbolo del Giubileo, la Porta Santa, che, dopo una preghiera comune, è stata attraversata dai capitani delle 16 formazioni iscritte. Tutto per una Quaresima davvero speciale, che vedrà i preti - calciatori "sdoppiarsi" fra la via Crucis e i faticosi allenamenti infrasettimanali in vista dei match del weekend Punto di ritrovo, ovviamente, saranno i campi del Pontificio Oratorio di San Pietro (via di Santa Maria Mediatrix 24), dove oltre ai tiratissimi incontri già in calendario, andrà in scena una gustosissima sorpresa. Ad aprile, infatti, anche la Coppa avrà il suo Giubileo, in una giornata dove saranno invitate tutte e 32 le squadre che hanno par-

tecipato almeno una volta al torneo. L'appuntamento con la finale, invece, è fissato per sabato 28 maggio. Sì, proprio nel giorno di un'altra attesissima partita: la finale di Champions League.

ASSENZE E DEBUTTI

La Clericus Cup, promossa dal Centro Sportivo Italiano con il patrocinio dell'Ufficio Nazionale per la Pastorale del tempo libero, turismo e sport della Cei, del Pontificio Consiglio per i Laici e del Pontificio Consiglio della Cultura del Vaticano, vedrà scendere in campo ben 350 iscritti, provenienti da ben 65 Paesi. Le nazioni con più rappresentanti, ben 35 a testa, sono Messico e Nigeria, seguite da Stati Uniti, Francia Spagna, Colombia e Congo, mentre saranno soltanto 13 i calciatori nati

nel Bel Paese. Per quanto riguarda le squadre partecipanti, poi, solo 4 hanno preso parte a ciascuna delle 9 precedenti edizioni. Nel club delle "fedelissime" ci sono North American Martyrs, Collegio Urbano, Mater Ecclesiae e Sedes Sapientiae (unica fra le magnifiche quattro a non aver mai vinto il titolo). E se il torneo del 2016 si caratterizza per l'assenza del Redemptoris Mater, il seminario neocatecumenale capace di conquistare tre trofei nelle prime quattro edizioni, saranno due le squadre esordienti: il Collegio Cusmano e i Missionari della Consolata. Gradito ritorno, invece, per il Sant'Anselmo, formato da monaci e cistercensi che indosseranno la maglia "orange" in onore del Giardino degli Aranci.

Effe

Latina

Sua maestà il giardino

Dopo l'inverno, ecco che rifiorisce il giardino di Ninfa, il Monumento Naturale di interesse internazionale situato al confine fra Norma e Sermoneta. Un luogo fuori dal tempo che vuole tramandare ancora oggi una storia che affonda le sue radici nell'VIII secolo. All'interno del parco, infatti, è possibile ammirare oltre 1300 piante, tutte introdotte nel corso degli anni. Dai viburni

alle camelie, passando per i caprifogli, i ceanothus, gli agrifogli e le clematidi. Un posto di assoluto rilievo, però, meritano le rose: quelle rampicanti che trovano sostegno sulle rovine o sui rami e quelle "arbutive", che seguono i ruscelli e i sentieri. Nel mese di marzo, il parco sarà aperto nei giorni di domenica 27 e di lunedì 28, dalle 9 alle 12 e poi dalle 14,30 alle 18.



ANDREOZZI E TORTORA LA STRANA COPPIA

Due nomi, una garanzia. Max Tortora e Michela Andreozzi sbarcano al Teatro Moderno di Latina (via Sisto V) per un doppio appuntamento (il 19 e il 20 marzo) all'insegna della risata. Tutto merito di "Doppia Coppia", lo spettacolo, curato dalla regia di Paola Tiziana Cruciani, che racconta le peripezie di Michela e Max, una giovane coppia di sposi annoiata dalla routine del matrimonio. Così, per

recuperare il rapporto e aprirsi a nuove esperienze, i due decidono di invitare a cena una coppia di amici piuttosto disinibiti. Il risultato? Un autentico disastro. La cena, infatti, mostra ai protagonisti l'impossibilità di mostrarsi diversi da come si è in realtà, svelando così i veri caratteri dei personaggi. Un appuntamento che, nonostante le premesse, finirà per mettere in crisi il matrimonio di Michela e Max.



Immobiliare®
Casa 24h
CENTRO SERVIZI PER UNIVERSITARI

RICERCA ed AFFITTA

APPARTAMENTI per

- **STUDENTI**
- CON GARANZIA**
- GENITORI**
- **LAVORATORI**
- FUORI SEDE**
- **COPPIE**
- REFERENZIATE**

www.romacasa24.com

Tel. 06/64803183

Circ.ne Appia 64/66 **PonteLungo** - **romacasa24**

Frosinone

Uno strano matrimonio

Gianfranco Jannuzzo e Debora Caprioglio sono i protagonisti di "Lei è ricca, la sposa e l'ammazzo", in scena lunedì 21 marzo al teatro Nestor di Frosinone. Divertente commedia liberamente ispirata al celebre film del 1971 di Elaine May con Walter Matthau, e al racconto di Jack Richie. Un ricco scapolo ha scialacquato tutti i soldi lasciati in eredità dal padre. Arrivato alla bancarotta è costretto a farsi prestare del denaro da un mafioso, a condizioni

decisamente svantaggiose, per riuscire a far innamorare di sé una donna che sia però ricca e sola. Piuttosto che passare il resto della sua vita in miseria Henry è disposto a rinunciare alla sua vita di scapolo, ma solo temporaneamente. Il suo piano infatti è quello di sposarla, ucciderla, ereditare e ricominciare a godersi la vita come aveva fatto fino a quel momento. Nasce così una anomala e divertente storia d'amore tra l'ex milionario spiantato ed una ricca, ma goffa ereditiera appassionata di insetti, che si potrà uccidere o amare. Una inedita coppia di attori in scena per regalare al pubblico novanta minuti all'insegna del buonumore.



QUARANTENNI DA RIDERE

Superata una certa età cambiano le prospettive e il modo di vedere le cose. A raccontarlo è Angelo Pintus che, domenica 6 marzo, è al Teatro Cinema Nestor di Frosinone. Il celebre comico di Colorado è in tour con il suo nuovo spetta-

colo, "Ormai sono una Milf". E il tema è proprio la vita da quarantenne, raccontata e vista con gli occhi di chi si sente sempre quel bambino che quando vedeva gli amici quarantenni dei propri genitori diceva "mamma mia che vecchi! Pazzesco quanto possano vivere i grandi". E che ora, guardandosi allo specchio, pensa: "Mamma mia sono sempre più in forma". Perché, a quarant'anni, ci si sente ancora troppo giovani per fare alcune cose, ma si è già troppo vecchi per farne altre. Uno spettacolo divertente per riflettere e sorridere sul tempo che passa.



dona il tuo 5 x 1000

9 7 2 3 1 9 2 0 5 8 4

Sostieni FamiglieSMA.
 Dona il tuo 5 per Mille nella dichiarazione dei redditi
 inserendo questo Codice Fiscale alla voce beneficiario.

famigliesma.org

Famiglie SMA

Genitori per la Ricerca sull'Atrofia Muscolare Spinale

Rieti

Arbore suona il bello di Napoli

Uno degli showman italiani più conosciuti nel resto del mondo arriva, con la sua Orchestra, a Rieti. Renzo Arbore, sabato 12 marzo, sarà al PalaSojourner. Renzo Arbore, nel suo live, è circondato da quindici talentuosi musicisti, "all stars" come ama definirli lui stesso. Tra questi spiccano l'appassionato canto di Gianni Conte, la seducente voce di Barbara Buonaiuto, quella ironica di Mariano Caiano e i virtuosismi vocali e ritmici di Giovanni Imparato. E poi ancora: la direzione orchestrale e

il pianoforte di Massimo Volpe, le chitarre di Michele Montefusco, Paolo Termini e Nicola Cantatore, le percussioni di Peppe Sannino, la batteria di Roberto Ciscogetti, il basso di Massimo Cecchetti e, dulcis in fundo, gli struggenti e festosi mandolini di Nunzio Reina e Salvatore Esposito. «La scaletta – spiega Arbore – coniuga il nuovo e l'antico suono di Napoli: voci e cori appassionati, girandole di assoli strumentali, un'altalena di emozioni sprigionate dalle melodie della musica napoletana che evocano albe e tramonti, feste al sole e serenate notturne, gioie e pene d'amore».



"LA BUONA NOVELLA" DI FABER

Un omaggio al talento raffinato e geniale di Fabrizio de André, venerdì 11 marzo al Teatro Flavio Vespasiano di Rieti. "La Buona Novella" è un concept album tratto dalla lettura di alcuni Vangeli apocrifio, è stato scritto dal mitico Faber nel 1970. Il live verrà eseguito da I Nottefonda e da un Coro formato da trentacinque elementi. Si tratta di un'opera, ancora attuale, dall'alto valore poetico, musi-

cale, etico e morale. L'ottima qualità dell'esecuzione di questo concerto-spettacolo, della durata di poco più di un'ora, è garantita dalla sinergia di esecutori di altissimo livello.

Le canzoni vengono man mano presentate dall'attrice Franca Arborea che introduce lo spettatore all'ascolto, tramite i brani tratti dai "Vangeli Apocrifio". A fare da sfondo, la proiezione di filmati a tema.



Eventi di marzo

7 marzo - ore 17.30

Ciclo di conferenze. *Vedere l'invisibile: la misericordia nell'arte*

La "Casa di Dio": gli spazi della misericordia nell'architettura medievale

7 marzo - ore 17.30

Ciclo di conferenze "Bibbia, letteratura e teologia"

Dante e la misericordia (prima parte)

8 marzo - ore 18.00

Lezione pubblica

Die Behandlung der delicta graviora an der Kongregation für die Glaubenslehre

9 marzo - ore 11.00

Dies Academicus

Vita consacrata, esperienza e annuncio della misericordia

14 marzo - ore 17.30

Ciclo di conferenze. *Vedere l'invisibile: la misericordia nell'arte*

Riflessi della misericordia di Dio tra Rinascimento e Barocco

14 marzo - ore 17.30

Ciclo di conferenze "Bibbia, letteratura e teologia"

Dante e la misericordia (seconda parte)

15 marzo - ore 18.00

I Martedì alla Gregoriana - Ciclo di conferenze: *L'unità fra cristiani in cammino*

Medio Oriente. Bagnato dal sangue cristiano

16 Marzo - ore 17.00

Ciclo di conferenze in francese - *Le vie del sensibile*

Gloire du sensible. Le baroque et le christianisme

16 marzo - ore 16.30

Presentazione del volume

FANTAPPIÈ C., Ecclesiologia e canonistica, Marcianum Press, 2015.

16 marzo - ore dalle 16.30 alle 18.00

Ciclo di lezioni pubbliche sull'Enciclica *Laudato si'* di Papa Francesco (SO1000)

Alcune linee di orientamento e di azione

17 Marzo - ore 18.00

Ciclo di Conferenze in memoria e celebrazione: 50 anni con *Nostra Aetate*

L'impatto di *Nostra Aetate* in Ungheria

18 marzo - ore 18.15

Ciclo di conferenze sul testo degli Esercizi Spirituali

La quarta settimana e la contemplazione per raggiungere l'amore

Viterbo

Gli etruschi in 3D

Altro che vecchi manuali impolverati. L'archeologia non è mai stata così divertente. Tutto merito di Etruschi 3D, la mostra realizzata da Historia, Associazione per la divulgazione e la conservazione dei Beni Culturali d'Italia, con la collaborazione tecnica della Fondazione Bruno Kessler (FBK) di Trento, che vuole trasformare l'ex chiesa degli Almadiani (piazza dei Caduti, Viterbo) in un ponte ideale fra passato e futuro. L'esposizione, rinnovata nel suo allestimento con l'utilizzo di grandi schermi aerei per la proiezione di una ventina di tombe realizzate con la tecnica del Laser Scanning in 2D e 3D, permetterà ai partecipanti, tutti muniti di appositi

occhiali, di toccare con mano gli antichi manufatti etruschi. Ma non finisce qui. Ci saranno anche una piramide olografica con la proiezione tridimensionale di una decina di oggetti originali, una serie di postazioni interattive dedicate ai più giovani (dove le "Teste Parlanti di Historia" racconteranno curiosità della vita dell'antico popolo italico), un glossario virtuale sfogliabile e, per la prima volta, la ricostruzione in 3D della "Tomba Francois" di Vulci.



PASQUA CON ROSSINI

Una Pasqua dal sapore tutto particolare. Soprattutto a Viterbo. Sì, perché domenica 20 marzo, nella splendida cornice della Cattedrale di San Lorenzo, andrà in scena la Petite Messe Solennelle di Gioachino Rossini. Un evento che vedrà protagonisti l'ensemble vocale Il Contrappunto e la Camerata Polifonica Viterbese "Zeno Scipioni", accompa-

gnati dall'orchestra sinfonica EtrirAensemble. A recitare la parte dei solisti saranno il soprano Mariangela Rossetti, il mezzosoprano Serenella Fanelli, il tenore Alessandro Fiocchetti e il basso Federico Benetti, mentre il direttore sarà Fabrizio Bastianini. Per informazioni: Ufficio Turistico di Viterbo (via Ascenzi 4), tel 0761 325992.



Barbara Klemm

Fotografare sulle
orme di Goethe



Appunti di viaggio

Mostra 6.2 – 27.5.2016

Casa di Goethe Via del Corso 18 (Piazza del Popolo) 00186 Roma
Tel: +39 06 32 650 412 - www.casadigoethe.it - info@casadigoethe.it
10.00 – 18.00 Chiuso il lunedì. Ingresso € 5,00, ridotto € 3,00
Tutte le domeniche, ore 11.00: biglietto con visita guidata gratuita



IL FAVOLOSO MONDO DI ALICE

Roma, Via Ostiense.

Condannata per aver dipinto una porta di un casale abbandonato di Bologna, Alice Pasquini è una delle writers più quotate nel mondo della Street Art. E Roma è la sua tela preferita

Giovedì 25 giugno è finita sui giornali perché un tribunale di Bologna l'ha condannata a risarcire il Comune (800 euro di sanzione amministrativa) per aver dipinto (imbrattato, secondo le norme locali sul decoro urbano) una porta interna di uno stabile abbandonato. Peccato che Alice Pasquini,

35 anni, romana, è una street artist di caratura internazionale e quella porta dipinta vale sicuramente migliaia di euro. Questa è l'Italia dei paradossi, questa è Alice, forse la più quotata "writer" italiana, autrice di opere nelle più importanti città del mondo, ma anche in paesini sperduti della provincia nostrana. Civitacampo-

marano, borgo molisano, ha offerto - tanto per dire - i suoi muri del centro ad Alice, alias AliCè, e la direzione artistica di un festival dove sono stati invitati sei street artist di fama mondiale: Biancoshock (Italia), David de la Mano (Uruguay), Pablo S. Herroero (Spagna), Hitnes (Italia), ICKS (Italia), UNO (Italia). I murales resteran-

no naturalmente a futura memoria. Alice viaggia in continuazione. Le sue vernici e i suoi spray sono stati ammirati a Sydney, New York, Barcellona, Oslo, Mosca, Parigi, Copenhagen, Marrakech, Berlino, Saigon, Londra. Illustratrice e scenografa - si legge sul suo sito - ha "sviluppato nel tempo diversi filoni di ricerca, dalla

HAYASHI SUSHI
RISTORANTE GIAPPONESE

Via Faleria, 36 (Zona S. Giovanni)
00183 Roma
Tel.: 06 700 0906

www.ristorantegiapponese-roma.com

Roma street art

Foro Italo/Olgiate/Isola Farnese
Foro Italo/Via Vejentana
Via di Grottarossa/Via Formellese
Via Cassia/Vicolo Baronale

Salario/San Lorenzo
Riaccio di Via Nazza
Via dei Volsci
Via degli Ausoni
Via dei Sabelli
Via dei Sardi
Via degli Enotri

Ottavia/Balduina
Stazione Ottavia
Via Alfredo Durante

Centro Storico/Testaccio
Casa dell'Architettura
Stazione Metro A Spagna
Via Galvani
Via Sabotino
Piazza Del Campidoglio
Via Gavaur
Via Voltumo

Trullo/Magliana
Parco Tevere alla Magliana
Via Massa Fiorentina
Via del Trullo
Via Portuense
Via Papareschi
Via Ribotti
Via Luvazzani

Ostia/Dragona/Casal Bernocchi
Via Baffigo
Via di Zella Nuttal
Piazza San Pier Damiani

Laurentino
Viale Salone/Via Fenoglio

Ostiense/Garbatella/Tor Marancia
Via di Libetta/Via del Commercio/Via Caffaro/Piazza del Gazometro
Via Ostiense/Via delle Conche/Viale di Tor Marancia
Stazione Metro B Basilica San Paolo/Via Efeso/Via del Porto Fluviale
Via dei Magazzini Generali/Palazzo Atac

Serpentara/Tufello Val Melaina
Via Conti
Via delle Vigne Nuove
Via Martino Gaetano
Via Russolino
Via Monte Ruggero

Rebibbia/San Basilio/Pietralata
Via Maiolati/Via Osimo/Via Recanati
Via Cornikido/Via Treia
Stazione Metro B Rebibbia/Ponte Mammolo/
Monti Tiburtini/S.M. del Soccorso

Pigneto/Torignattara/Tor Sapienza
Via Prenestina/Via Farfulla da Lodi
Via dell'Acqua Bulicante
MADRI Museo dell'Altro e dell'Altrove
Largo Penestrello/Via Aquilonia
Via de Magistre
Via Luciano dal Verme/Via Pavoni

Tor Bella Monaca/Borghesiana/Tor Vergata
Via Cantabellotti
Via Tor Bella Monaca
Viale della Sorbona
Collina della Pace
Via Paternò

Quadraro/Tuscolano
Via dei Lentili
Vicolo dell'Acquadotto Felice
Via del Monte del Grano
Via Antonini
Largo Pettazzoni
Via dei Pisani
Via Serbelloni

PER CONOSCERE IL PERCORSO STREET ART
Info 060608 www.turismoroma.it

comunicazione **tema** REPORTAGE

“Cambia prospettiva. La strada è il tuo nuovo museo”. Ecco il percorso messo a punto dal Comune di Roma per ammirare opere di Street Art disseminate in tutti i quartieri della Capitale.

narrazione della vitalità femminile alla fruizione tridimensionale delle opere, dai percorsi urbani alle installazioni con l'uso di materiali inconsueti, dalla piccola scultura alla parete integrale”.

I suoi temi ricorrenti sono i sentimenti umani. Il suo soggetto preferito sono le donne, le bambine, ragazze forti, curiose e indipendenti. A Roma molti muri sono firmati da Alice.

Effe

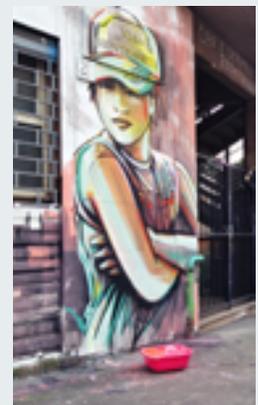
TAPPE DI UN “TOUR PASQUINI” A ROMA



Roma, piazzale Mancini



Roma, via Antinori



Roma, via Camillo Montalcini (sopra a sn). In alto e a sinistra due opere in via Monte Meta.



I.F. CHITARRINI sas
Concessionario esclusivo per Roma
dell'Officina Profumo Farmaceutica
di Santa Maria Novella

Corso del Rinascimento, 47 - Tel. 066872446/066879608 - Via delle Carrozze, 87 - Tel. 066780734/0669797801 - info@chitarrini.eu

PALAZZO COLONNA:

Il fascino del Barocco nel cuore di Roma

A due passi da Piazza Venezia, la Galleria Colonna e i suoi saloni offrono uno spettacolo di assoluta magnificenza, un esempio grandioso del barocco romano e un'impressionante collezione d'opere d'arte, testimonianza dei nove secoli della famiglia di Papa Martino V



Nel cuore di Roma, a due passi da piazza Venezia, Palazzo Colonna offre al visitatore una delle testimonianze più grandiose del barocco romano. La Galleria Colonna ed i suoi saloni sono infatti una delle meraviglie di Roma e fanno da cornice ad una impressionante collezione di opere d'arte: dipinti, sculture e arredi dal XIV al XVII secolo. Ogni sabato mattina, anche se festivo, dalle 9 alle 13,15 (ultimo ingresso consentito), la Galleria è aperta al

pubblico con ingresso da Via della Pilotta, 17. Alle ore 10 e alle 11 vengono offerte visite guidate facoltative in italiano; alle 10,30 in francese e alle 12 in inglese. È possibile anche visitare il grande giardino terrazzato sul colle del Quirinale, meteo permettendo. Visite private su prenotazione sono disponibili sette giorni su sette (22 sale in totale per un'area espositiva complessiva di circa 3.000 mq.). Un'attenzione particolare merita anche il quattrocentesco Appartamento della Principessa Isabelle; autentico scrigno di meraviglie, tra cui le collezioni di vedute del Vanvitelli e dei fiamminghi, gli affreschi del Pinturicchio e le testimonian-

ze di nove secoli di storia della Famiglia Colonna, che abita e custodisce il Palazzo da 31 generazioni.

Tra le sue mura ed i suoi giardini hanno attraversato la storia il Papa di famiglia, Martino V (1417 - 1431), 22 cardinali colonnesi, la beata Margherita, seguace di S. Francesco, la poetessa Vittoria, musa di Michelangelo, uomini d'arme come Sciarra, acerrimo avversario di Papa Bonifacio VIII, Marcantonio II, vincitore a Lepanto alla testa della flotta pontificia, ed una serie di illustri esponenti di famiglia, protagonisti in vari momenti della storia romana.

Tra i tanti, nel corso del 1900, spicca la personalità della Principessa Isabelle Colonna, che ha dedicato gran parte della sua vita al restauro e alla cura di questa piccola reggia, di cui è stata per circa un secolo indiscussa e meritata "regina". Tra i suoi tanti meriti, quello di aver saputo trasmettere ai suoi discendenti l'amore e il dovere di custodire al meglio questa affascinante dimora storica romana in cui passione per l'arte e fruizione al pubblico delle sue parti più rappresentative trovano oggi una sintesi felice.

(www.galleriacolonna.it).



PALAZZO COLONNA

06.6784350 - 69921022 www.galleriacolonna.it info@galleriacolonna.it

Apertura al pubblico ogni Sabato (anche se festivo) dalle 9,00 alle 13,15 (ultimo accesso) con ingresso da Via della Pilotta 17
Visite private sette giorni su sette previa prenotazione.



Concerti, spettacoli teatrali, dibattiti laici e religiosi, appuntamenti letterari
Questo e altro animerà Viterbo fino al giorno di Pasqua

Il Palazzo dei Papi a Viterbo.

Un'edizione speciale tutta per il Giubileo. E ecco che l'ormai classico Caffèina Festival, cambia pelle e diventa Jubilate. Una maratona lunga un mese tutta incentrata sui temi della spiritualità, della religione e del sacro. Il Palazzo dei Papi di Viterbo farà da straordinaria cornice a spettacoli, concerti, incontri e dibattiti, ospitando tra le sue mura grandi nomi dello spettacolo e della cultura e interessanti realtà artistiche del territorio. Una grande festa, insomma, tutta incentrata sul tema del sacro. E certo Viterbo, con la sua storia e la sua tradizione che derivano soprattutto dall'essere stata una delle tre città al mondo sede del Papato, è apparsa subito come la sede ideale per questa iniziativa.

«Si tratta - chiarisce il vescovo di Viterbo Lino Fumagalli - di un menu

alla carta in cui ognuno può prendere quello che vuole. L'obiettivo però è comune a tutti: uno stimolo a diventare protagonisti della nostra epoca. In una comunità come la nostra che, in questo periodo, non dico che va in letargo, ma che un po' tende a prender sonno, ecco che ci è sembrato opportuno stimolare la 'fatica del pensare', come diceva Papa Paolo VI».

Un menu alla carta molto ricco, quello di Jubilate, che - grazie alla collaborazione tra la Fondazione Caffèina, la Diocesi di Viterbo (che, oltre agli spazi in diverse parrocchie, ha anche messo a disposizione il Palazzo dei Papi dove si svolgono molti degli appuntamenti previsti), l'Amministrazione Comunale e la Fondazione Carivit - coinvolgerà cittadini, pellegrini e turisti in un festival dove si fondono arte e spiritualità. «Abbiamo saputo fare rete», ha detto

l'assessore ai grandi eventi Giacomo Barelli e, a fargli eco è il collega alla cultura Antonio Delli Iaconi che ha aggiunto «Jubilate è uno stimolo e una proposta per la città di Viterbo, ma non intendiamo fermarci, perché il Giubileo dura altri 8 mesi e quindi c'è ancora la possibilità di fare altro». Ma intanto ci si può godere Jubilate che ha voluto presentarsi al pubblico il 3 marzo con un'apertura molto speciale: "Sabbia", lo spettacolo teatrale realizzato coi rifugiati provenienti dall'Africa ospiti del C.A.R.A. (Centro Accoglienza Richiedenti Asilo di Castelnuovo di Porto) progettato e diretto dalla regia di Riccardo Vannuccini. Il cartellone a seguire è molto vario: agli appuntamenti teatrali - che vedranno in scena Moni Ovadia, Amanda Sandrelli, Claudia Koll, Alessio Di Clemente, Annalisa Canfora, Lorenzo Gioielli - si affi-

ncheranno dibattiti interessanti, come quello con il medievalista Franco Cardini, monsignor Vincenzo Paglia, il procuratore Gian Carlo Caselli e il professore Claudio Strinati. Il tutto condito dalla grande musica grazie al concerto della domenica di Pasqua nella Cattedrale di San Lorenzo e a "La petite messe solennelle" di Gioacchino Rossini che verrà eseguita domenica 20. E molto altro ancora. Come il dialogo a tre voci di domenica 13 marzo sul tema della "cura della casa comune" con l'arcivescovo di Taranto, monsignor Filippo Santoro, il presidente dell'Unione della comunità islamiche d'Italia, Izzedin Eizir e il contributo video di Riccardo Di Segni, rabbino capo di Roma.

E infine, a sottolineare la natura di questo festival, tutti gli appuntamenti sono a partecipazione rigorosamente gratuita. **Effe**

La donna tra logos e eros

È nella sala Wolf della Facoltà di Scienze Politiche dell'Università La Sapienza che l'8 marzo si celebrerà la donna approfondendo il concetto di relazione

Sarà una celebrazione diversa, sotto il segno della consapevolezza, quella che l'8 marzo, prendendo spunto proprio dal giorno legato alla festa della donna, vedrà impegnati relatori d'eccezione sul tema della Relazione. Ad aprire il convegno a partecipazione gratuita sarà Paolo De nardis, professore ordinario di Sociologia dell'Università La Sapienza che, con relatori di prim'ordine tra cui Marta Rodriguez, direttrice dell'Istituto di studi superiore sulla donna dell'Ateneo Pontificio Regina Apostolorum e Domenico Bellantoni,



Virginia Vandini, presidente dell'Associazione "Il valore del femminile"

psicologo e docente presso la Università Pontificia Salesiana, cercherà di approfondire il significato della Relazione. Un convegno questo fortemente voluto dall'Associa-

zione senza fini di lucro "Il valore del femminile", presieduta da Virginia Vandini che spiega "La relazione è al centro della nostra vita. Il neonato, ha bisogno di entrare in relazione con la madre attraverso il calore del suo corpo e l'allattamento; quasi tutte le attività professionali sono governate dall'aspetto relazionale e, con l'esplosione dei social network, abbiamo assistito a una sempre più dilagante presenza della relazione. Fare rete è in fondo la traduzione moderna di essere in relazione. Eppure, nonostante ciò, la relazione dell'individuo innanzitutto

con se stesso, pare essere giunta a un punto di non ritorno. Logos ed Eros si presentano così come due pilastri per ricostruire ciò che oggi appare confuso. Fare questo nella data dedicata alla donna ha un significato particolare. È in primo luogo l'esigenza di sottrarsi a uno stereotipo secondo cui la donna si realizza solo attraverso l'affermazione sull'uomo e comprendere al contempo che un dialogo autentico con se stessi rende possibile ritrovare e ritrovarsi nella propria intimità spirituale, mentale, espressiva, emozionale, sociale, sessuale e di appartenenza". **Effe**

Osservatorio  Sanità

per la tutela dei diritti del malato

**SE RITIENI DI AVER SUBITO UN DANNO
DA ERRATE PRESTAZIONI MEDICHE,
CONTATTACI.
VALUTEREMO IL TUO CASO GRATUITAMENTE.**

Tel. 06 3244684 info@osservatoriosanita.com www.osservatoriosanita.com

Architettura Architettura

PROF. ARCH. Lorenzo Monardo

IL "CULTO" DELL'ARCHITETTURA: LORENZO MONARDO E I SUOI PROGETTI PER COSTRUZIONI SACRE

Esprimere l'afflato religioso in un edificio. Lorenzo Monardo, architetto e docente universitario romano, ha saputo renderlo perfettamente nei suoi meravigliosi progetti di architettura sacra, creati nel corso degli anni e tutti destinati all'Italia.

Il primo risale al 1952, quando il professore elaborò uno studio storico-urbanistico sulla zona di S. Maria della Roccella a Catanzaro. Tra gli altri edifici vi si trova anche una grossa basilica, che è uno dei più importanti monumenti medievali della Calabria: Monardo determinò l'esatta datazione (stabilita tra il 1100 e il 1170) e definì un progetto di restauro completo per questa chiesa diroccata, a pianta centrale, caratterizzata da un'unica navata di notevoli dimensioni. Con tale lavoro il professore ottenne un premio dall'Accademia di S. Luca, che ne finanziò la pubblicazione realizzata per illustrare l'intervento: "Realtà storica ed essenza artistica di S. Maria della Roccella" (1964).

Pochi anni dopo, nel 1958, fu la volta del piano urbanistico della zona turistica di Sovorato, sempre in Calabria, in cui era compreso il progetto di una chiesa a pianta centrale. Questo lavoro valse all'architetto un altro primo premio e a Palazzo Marignoli, storica sede dell'Associazione della Stampa Romana, fu realizzata una grande mostra per illustrare il piano. Chiamato a Troina, in provincia di Enna, elaborò nel 1962-1963 un progetto per la chiesa parrocchiale di questo paesino sulle montagne della Sicilia: prevedeva una pianta centrale e l'uso di cemento armato e venne poi presentato al Genio Civile per



l'approvazione (ai tempi, infatti, il Ministero dei Lavori Pubblici finanziava in parte la costruzione degli edifici di culto).

La partecipazione al Concorso nazionale per una nuova chiesa in Roma, indetto dal Vicariato della capitale nel 1967, gli valse nuovamente un primo premio, vinto dal suo progetto (non realizzato) di una grossa chiesa a navata longitudinale, con un altare in fondo e qualche elemento di altari ai lati, che si riallacciava alla tradizione romanica.

E del 1969 il progetto di architettura sacra più noto, e forse più bello, tra quelli di Lorenzo Monardo: il Santuario di N.S. di Fatima a San Vittorino, alla periferia di Roma. Si tratta di una grande tenda a base circolare che sale al cielo, quasi a protendersi verso il divino, fino a 40 metri di altezza, tanto che la si può ammirare perfino dall'autostrada che da L'Aquila porta verso Roma; alla sommità della struttura ascensionale, composta da pannelli separati da dei costoloni, una svettante cuspidine con in cima una vetrata, da cui entra la luce. La bellezza della struttura predispone già alla devozione e il rivestimento metallico esterno esalta il paesaggio in funzione del mutamento della luce solare. En-

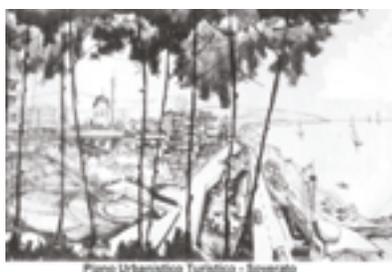
trando, si rimane affascinati dalla forma globale e avvolgente, senza navate, con un solo ampio spazio confluyente verso il centro, dove si trova, leggermente in declivio, l'altare di



Progetto per una nuova chiesa in Roma

marmo bianco. Davanti al Santuario c'è un ampio piazzale, lungo il cui perimetro sono poste 15 edicole raffiguranti i misteri del Rosario, mentre al centro è collocata una statua di Cristo risorto. Dopo l'approvazione del progetto da parte del Comune di Roma, nel 1970 iniziarono i lavori, seguiti costantemente da Monardo, e l'inaugurazione solenne avvenne il 13 maggio del 1979 alla presenza di Monsignor Guglielmo Giacquinta, Vescovo di Tivoli.

Altro edificio sacro ideato dal professore è la Chiesa Parrocchiale di Via della Mendola a Roma, che entra nell'ambito del piano



Chiesa Parrocchiale di Via della Mendola - Roma

urbanistico del quartiere romano di Vignamurata (circa 1 milione di metri cubi di edifici), definito da Monardo nel 1984-1985. La chiesa, a pianta centra-

le, non fu mai costruita: il Consorzio di Vignamurata ne fece dono al Vicariato, ma mancarono i fondi per render concreto il progetto.



Santa Maria della Roccella - Restauro

UNA VITA PER L'ARCHITETTURA

Nato a Catanzaro il 18 giugno 1929, Lorenzo Monardo conseguì la laurea in Architettura all'Università di Roma "La Sapienza" nel novembre 1951, ricevendo la Medaglia d'oro "Fondazione R. Almagià" per il miglior laureato in architettura di quell'anno.

Nel '52 si iscrive all'albo professionale degli Architetti di Roma e Provincia, ricevendo nello stesso anno il premio C.O.N.I. (secondo premio) per la tesi di laurea relativa ad uno stadio di calcio a Catanzaro.

Professore di Pianificazione delle Infrastrutture e di Pianificazione Territoriale alla Facoltà di Architettura di Valle Giulia dell'Università di Roma "La Sapienza", è titolare dello studio di progettazione "Tecnurbarch Computer Consulting S.p.A." con sede a Roma (certificato con Sistema di Qualità secondo le norme UNI EN ISO 9001 dalla S.c.S. - I.C.S.

s.r.t.), che si avvale dell'esperienza di tecnici altamente qualificati e di tecnologie molto avanzate, supportate da un centro elaborazione dati fornito di Graphics Work Station, per lo sviluppo del processo operativo progettuale proiettato all'uso di sistemi grafici interattivi collaudati nei paesi più industrializzati.

Parallelemente all'impegno in campo universitario, con le numerose pubblicazioni (diversi i suoi articoli sul periodico dell'URIA "Ingegneri e Architetti" di cui è direttore) e partecipazioni a conferenze e convegni, l'attività professionale di Monardo spazia in molteplici settori della progettazione, sia urbanistica che architettonica. Infatti, oltre alla partecipazione a concorsi nazionali ed internazionali, opera ampiamente nell'ambito dell'edilizia residenziale (sia di committenza privata che economica e popolare) e dei servizi, con la progettazione di diversi edifici (alcuni anche all'estero) industriali, commerciali, per uffici, scolastici, ma anche alberghi, chiese e ospedali; si occupa infine pure di progettazione urbanistica e ambientale, con la realizzazione di numerose opere di urbanizzazione.

Iscritto nell'albo progettisti INA-Cassa dal 1956, in quello dei progettisti GESCAL dal 1964 e nell'albo



Chiesa Parrocchiale di Via della Mendola - Roma

esperti in materia di pianificazione territoriale, è socio dell'INU (Istituto Nazionale di Urbanistica), membro dal 1968 al 1985 del Consiglio Nazionale dell'INARCH (Istituto Nazionale dell'Architettura), della Giunta Esecutiva dell'INARCH - Sezione Lazio e della Giunta Esecutiva dell'ANIAI (Associazione Nazionale Ingegneri Architetti Italiani). È stato pure Consulente italiano nella Commission of The European Communities (CEE) directorate general for international market and industrial affair "Building Industries Bruxelles" dal '78 al '79 e Vicepresidente dell'URIA (Unione Romana Ingegneri Architetti) dall'86 al '95 e dal '99; diversi anche gli incarichi rivestiti per il Comune di Roma, tra cui quello di membro della Commissione Tecnico Consulenza Edilizia (1967-1972 e 1991-1995).

Lorenzo Monardo continua tuttora a lavorare alacremente, fervido di progetti.



Santuario Nostra Signora di Fatima - San Vittorino - Roma





iCAVOUR
VICINO A TERMINI, VICINO A TE.



Convegni a Roma

40 sale vicino a Termini

iCavour è un sistema integrato composto da tre centri congressuali situati nel cuore della Capitale a due passi dalla stazione Termini. Quaranta sale tecnologicamente avanzate consentono di rispondere alle esigenze più diverse, grazie alla particolare suddivisione degli spazi ed alle ampie superfici espositive. Cavour, Carte Geografiche e Villa Palestro vi aspettano per una riunione riservata, un meeting, una convention, con la proverbiale qualità nei servizi di ristorazione, dai coffee break ai buffet alle colazioni di lavoro. Progettati su misura per ciascun evento.




CAVOUR
CENTRO CONGRESSI


CARTE GEOGRAFICHE
CENTRO CONVEGNI


VILLA PALESTRO
CENTRO CONVEGNI

Università green all'Hortus Urbis



All'ex Cartiera Latina, al 42 di via Appia Antica, è arrivata la primavera. Già perché lì, all'Hortus Urbis, dove ci si sporca le mani nella natura con un intenso calendario di appuntamenti nati per condividere i saperi sul giardinaggio e la coltivazione, domenica 20 marzo si fa festa. L'occasione è l'avvio della stagione di laboratori didattici per i bambini. Un appuntamento cittadino aperto a tutti dove si scambieranno semi e piante. Con l'occasione verrà anche inaugurata la bibliote-

ca mobile dell'orto con libri di divulgazione e specialistici sul tema del giardinaggio e una sezione per l'infanzia. Dal 20 quindi, prenderanno il via le domeniche primaverili dove i bambini saranno impegnati in laboratori che hanno come fulcro centrale la natura e la cultura. Sono infatti previsti moduli educativi in collaborazione con associazioni e gruppi attivi sul territorio che riguardano il giardinaggio, la cucina, la pittura, la musica. Per informazioni: hortus.zap-pataromana@gmail.com

BACKSTAGE A CINECITTÀ

Molto più di una mostra, ma un vero e proprio percorso didattico quello che si snoda negli Studios di Cinecittà. Cinque sale per addentrarsi nel mondo incantato del cinema, scoprendo quello che c'è dietro: il Backstage, appunto. Dalla stanza del regista a quella della finzione, passando per le stanze della sceneggiatura, del sonoro e del costume, il visitatore viene accompagnato per mano in tutte le fasi di preparazione e realizzazione di un film, fino ad approdare su un vero set cinematografico. La mostra è aperta tutti i giorni tranne il martedì dalle ore 9.30 alle ore 18.30 (ultimo ingresso consentito alle ore 17). Per informazioni e prenotazioni: www.cinecittasimostra.it.



La stanza del regista @ Andrea Kim Mariani



In stile romanico con elementi di origine lombarda, la Basilica di Sant'Elia sorge su un ripiano al centro della Valle Sappuntonia, probabilmente sulle rovine o nei pressi di strutture romane, data la presenza di marmi architettonici di riutilizzo. La tradizione racconta, infatti, che la chiesa sorse nel luogo in cui l'imperatore Nerone aveva fatto costruire un Tempio dedicato a Diana Cacciatrice.

INFORMAZIONI

Lunedì chiuso.
Orario estivo: Mar. Ven. 17.00 - 19.00;
Sabato 10.00 - 12.00 17.00 - 19.00
Domenica 10.00 - 12.00 17.00 - 19.00
Festivi 10.00 - 12.00 17.00 - 19.00 .
Orario invernale: Mar. Ven. 15.00 - 17.00;

Sabato 10.00 - 12.00 15.00 - 17.00
Domenica 10.00 - 12.00 15.00 - 17.00
Festivi 10.00 - 12.00 15.00 - 17.00.
INFO Comune di Castel Sant'Elia
Via Umberto I, 41 - 01030, Castel Sant'Elia, VT
+39 0761 556425, +39 0761570152
segreteria@comunecastelsantelia.it



Palazzo dei Papi di Viterbo

Visita l'aula del primo e più lungo conclave della storia!



www.archeoares.it

Lo show dei Capitani coraggiosi



Una coppia esplosiva. Claudio Baglioni e Gianni Morandi sono ancora sulla cresta del mondo. E il motivo è sotto gli occhi di tutti, basta assistere a un loro live. Un mix adrenalinico di energia, luci, divertimento e, soprattutto, di canzoni che hanno segnato la vita e i momenti più significativi di intere generazioni. Lunedì 7 marzo il "Capitani coraggiosi tour" ar-

riva al Palalottomatica di Roma ed è già uno degli eventi più attesi dell'intera stagione. Baglioni e Morandi danno vita a tre ore di live serrato ed esaltante, uno show che non ha nulla da invidiare alle moderne produzioni straniere: scenografie ultratecnologiche, giochi di colore raffinati e spazzanti, musicisti e coristi di primissimo e una scaletta di brani che è un po' una macchina del tempo, capace di portare il pubblico a spasso nel tempo. Spesi tra ricordi personali e atmosfere solo immaginifiche, gli spettatori restano completamente rapiti da uno spettacolo che ha pochissimi eguali.

RITORNO AGLI ANNI '80



Franco Battiato e Alice. Insieme, di nuovo. Una coppia artistica che, dopo aver collaborato negli anni '80, oggi si ritrova dal vivo in un tour che attraverserà l'Italia da febbraio ad aprile 2016. E il 16, 17, 19 e 20 marzo saranno all'Auditorium della Conciliazione di Roma. Battiato e Alice saranno accompagnati dall'Ensemble Symphony Orchestra diretta da Carlo Guaitoli, Ensemble con cui Battiato si è già esibito per un breve tour nel luglio 2015.



Scopri le Nuove Frontiere Tecnologiche dell'Udito su

www.uditofarm.it

Prenotati al numero verde:

Numero Verde
800-134987

Tutto deve arrivare correttamente al cervello per elaborare il segnale sonoro attivando milioni di cellule neuronali e se non lo fa, il cervello invecchia e perde la plasticità cerebrale



 **Udito Farm**

Dott. Maurizio Serra



VIENI A SCOPRIRE LE NOSTRE PROPOSTE

LA TUA SCUOLA DI SPORT PER BAMBINI ED ADULTI

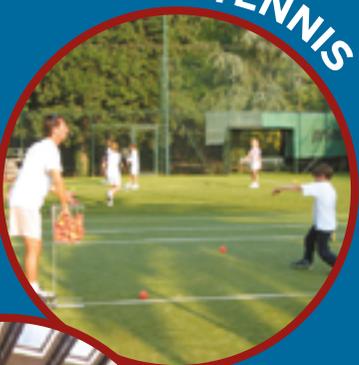
PISCINE



PALESTRE
FITNESS



TENNIS



**IL CENTRO SPORTIVO
DELL'ISTITUTO VILLA FLAMINIA**



**VILLA FLAMINIA È ANCHE... CALCIO ATLETICA BASKET
PALLAVOLO DANZA ARTI MARZIALI... E TANTO ALTRO**

BAR RISTORANTE - SPAZI PER FESTE ED EVENTI

Via Donatello, 20 - 00196 Roma Tel. 06 3216484 - info@vfsport.it

info e news su www.villaflaminiasport.it • ampio parcheggio



CARO PAPA TI SCRIVO...

Domande divertenti, a volte difficili, ma spontanee, scritte senza filtri e accompagnate da disegni colorati. Sono le letterine che i bambini di tutto il mondo hanno inviato al Santo Padre

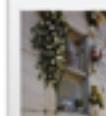
Tanto semplici da sembrare rivoluzionari. Nell'epoca della comunicazione in tempo reale, e della multimedialità a tutti i costi, i bambini si affidano a carta e penna per raggiungere una delle persone più importanti del mondo, il Papa. Con il loro disincantato modo relazionarsi, riescono ad abbattere distanze e protocolli apparentemente insormontabili. E ogni volta riescono a farlo a modo loro, senza mai finire di stupire. Anime pure che riconoscono in Bergoglio una guida bonaria e aperta al dialogo, quasi una figura familiare a cui chiedere

risposte ai tanti perché che affollano i pensieri dei più piccoli. Ogni giorno, infatti, tantissimi bambini sparsi in ogni angolo di mondo, inviano la propria lettera a Papa Francesco. Proprio così, perché all'Ufficio di corrispondenza del Pontefice, un sacerdote, una suora e due giovani mamme aprono i sacchi postali, smistano la corrispondenza ai diversi uffici in base alla lingua e trattengono le lettere in italiano. Tutto viene archiviato, anche i biglietti lanciati al passaggio jeep scoperta con la quale, durante udienze, spesso si muove il Pontefice. E i temi di queste lettere riguardano

davvero ogni aspetto della vita, dai grandi principi della fede fino allo sport. C'è chi chiede a Francesco perché gli piaccia tanto il calcio, e anche chi si domanda come sia stato possibile che Gesù abbia camminato sull'acqua senza affondare. Pensieri e parole mai banali, diretti e incredibilmente profondi. Da questo speciale epistolario sono nate due raccolte molto particolari. "Letterine a Papa Francesco" (ed. Gallucci) che raccoglie le letterine arrivate in Vaticano e "L'amore prima del mondo" (ed. Rizzoli) dove vengono pubblicate domande e disegni di 31 bambini

selezionati tra i 259 che hanno scritto da ogni parte del mondo. C'è chi chiede aiuto morale, una spinta per sopportare una realtà familiare tutt'altro che semplice, una malattia, ma anche chi chiede consigli di vita pratica. E Bergoglio non si tira indietro, risponde senza nascondersi con frasi di facciata, è il Papa di tutti, specialmente dei bambini. Tanto che, a chi gli domanda cosa farebbe se avesse la possibilità di compiere un solo miracolo, ammette: «Guarirei tutti i bambini. Non sono ancora riuscito a capire perché i bambini soffrono. Per me è un mistero».

Effe

IMPRESE FUNEBRI Via Tommaso Fonticella 40 - 00179, Roma Via Arca 68 - 00183, Roma info@servizifunebrichiericoni.it		Cellulare 3293686582		Numero Verde Gratuito 800 34 78 22		www.servizifunebrichiericoni.it CHIERICONI Dal 1946					
SERVIZIO PER INUMAZIONE <i>comprensivo di</i> <ul style="list-style-type: none"> - Autofunebre Mercedes - Cassa per inumazione completa di imbottitura, simbolo religioso e targa portanome - Disbrigo pratiche anagrafiche 		SERVIZIO PER CREMAZIONI <i>comprensivo di</i> <ul style="list-style-type: none"> - Autofunebre Mercedes - Cassa per cremazione completa di imbottitura, simbolo religioso e targa portanome - Disbrigo pratiche anagrafiche 		SERVIZIO PER TUMULAZIONE <i>comprensivo di</i> <ul style="list-style-type: none"> - Autofunebre Mercedes - Cassa per tumulazione completa di imbottitura, esse in stile simbolo religioso e targa portanome - Disbrigo pratiche anagrafiche 		€ 850,00 Il prezzo include gli oneri fiscali		€ 990,00 Il prezzo include gli oneri fiscali		€ 1.080,00 Il prezzo include gli oneri fiscali	



Mi dirai una preghiera speciale per la mia guarigione?

«*Dear Pope Francis,* ho fatto questo disegno pensando che mi piace molto pregare e mi piace molto il Papa, che però dura essere ancora lunga fino al compimento dei miei 18 anni.

Ora ne ho compiuti 9. Quando sono stata molto male la mia nonna con il mio cuginetto di 3 anni con la coroncina in mano vanno tutti i giovedì in chiesa per l'ora di adorazione. Gesù mi è fatto stare meglio. Alla televisione ho visto che sono saliti sulla papa mobile dei bambini io ho pensato che bello se ci fossi stata *anchio* ti avrei dato la mano per un pezzo di strada così tu mi avresti protetto.

Monica, dalla Franciacorta

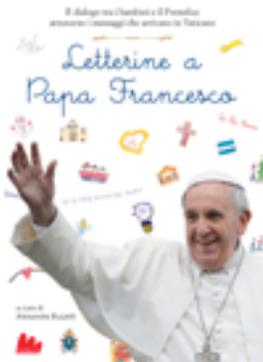


foto Gallucci editore

CON GLI OCCHI DEI BAMBINI

«Ti avrei dato la mano per un pezzo di strada e tu mi avresti protetta». Così, con una richiesta di conforto a distanza da parte di una bambina malata di soli 9 anni, si chiude una delle tantissime lettere arrivate a Bergoglio e raccolte in "Lettere a Papa Francesco" (Gallucci editore). Si tratta di una raccolta di lettere, messaggi e disegni - curata da Alessandra Buzzetti - che i bambini di tutto il mondo hanno inviato al Pontefice. Un'antologia che racconta anche il suo pontificato, la Chiesa, la fede e il mondo attraverso gli occhi dei bambini. C'è chi, come Pablito da Buenos Aires, esterna il suo vanto argentino: «Querido Papa, sono molto orgoglioso che tu sia il Papa»; ma anche chi, come Leonardo dall'Emilia, si complimenta: «Ciao, sei bravissimo a fare le messe». Ogni capitolo si apre con una riflessione del Papa, che ha dato il suo consenso alla realizzazione di questo libro, il cui ricavato sarà devoluto a sostegno dei piccoli pazienti del Dispensario pediatrico Santa Marta che, all'interno delle Mura Vaticane, offre cure mediche, cibo e vestiario alle famiglie che ne hanno bisogno.

"ALLA MIA MAMMA CRESCERANNO LE ALI?"

Proprio una domanda di un bambino dà il titolo a "L'amore Prima Del Mondo - Papa Francesco scrive ai bambini" (edito da Rizzoli). Il libro è il risultato dell'incontro che Antonio Spadaro ha avuto con Bergoglio per consegnare al Pontefice 31 lettere con domande e disegni selezionate tra le 259 arrivate dai bambini di 26 Paesi di 6 continenti, scritte in 14 lingue diverse. E il Papa ha risposto, una a una, in una conversazione con Spadaro da cui sono nate le ottanta pagine del volume. La domanda di Ryan, 8 anni dal Canada, è la prima delle trentuno corrispondenze come racconta Francesco: «Una volta, un bambino mi ha chiesto - voi sapete che i bambini chiedono cose difficili - mi ha chiesto: "Padre, che cosa faceva Dio prima di creare il mondo?". Vi assicuro che ho fatto fatica a rispondere. E gli ho detto quello che dico adesso a voi: prima di creare il mondo Dio amava, perché Dio è amore». Ma c'è anche Luca, australiano di 7 anni che ha perso la mamma, e chiede se le siano spuntate le ali da angelo. A lui, Bergoglio risponde: «Tua mamma sta in cielo bella, splendida, piena di luce. Non le sono cresciute le ali. È proprio la mamma che tu conosci ma più bella che mai e ti guarda sempre e sorride, è piena di affetto per te»; o Natasha che dal Kenya chiede come ha fatto Gesù a camminare sull'acqua. «Ha camminato come cammini tu, cioè come se l'acqua fosse terra, un piede dopo l'altro», le risponde Bergoglio: «Dio non affonda, sai?».



foto ©2016 Loyola Press
©2016 Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano
©2016 Rizzoli/RCS Libri S.p.A., Milano

Presepi artistici artigianali
Statue per presepi



Accessori per presepi
Strutture per presepi



Alpa Presepi Talenti Roma – Presepi Artistici Artigianali – 06.64505704 • www.presepiartistici.net

La fede ai tempi di Whatsapp

“Un attimo di pace” è il progetto della diocesi di Padova che, fino al 27 marzo, invierà le omelie direttamente sullo smartphone. E sono già arrivate le emoticon di Papa Francesco

Nuove frontiere dello spirito. Nel 2016 anche l'omelia è a portata di smartphone e Papa Francesco diventa un'emoticon. Tutto vero, e tutto merito della diocesi di Padova.

È proprio don Marco Sanavio, responsabile dell'ufficio Comunicazioni sociali, che spiega il progetto “Un attimo di pace”: «Si tratta di un'iniziativa che va avanti da tre anni e mezzo, oramai. È un percorso che, prima di Natale e Pasqua, suggerisce delle brevi riflessioni spirituali tramite testi scritti, audio e, da quest'anno, anche video. Raggiungiamo i nostri utenti



tramite mail o social network come Facebook e Twitter». Ma la novità, proprio nell'anno della Misericordia, è stata dettata direttamente dai fruitori che «ci hanno iniziato a chiedere – spiega don Marco – di inviare le omelie in formato audio, tramite

Whatsapp, in modo da poterle ascoltare anche mentre ci si reca al lavoro. L'idea ci è piaciuta e, spontaneamente, sono state ribattezzate “whatsappomelie”. Ogni file ha la durata standard di due minuti, dal 10 febbraio al 27 marzo, sono previste 47 riflessioni su diversi temi. Ricevere le whatsappomelie è semplicissimo, basta contattare via whatsapp il numero 346 5993881. Ma non è tutto, perché il progetto “Un attimo di pace” comunica con tutti i mezzi e gli strumenti dell'era digitale. Tanto da utilizzare anche delle emoticon ad hoc. L'autore delle immagini è Valentino Villa-

nova, disegnatore padovano classe 1979 che ha collaborato anche con la Panini. Come ha spiegato don Marco Sanavio, «una rappresenta la lavanda dei piedi, l'altra l'apertura di una porta giubilare. Ne arriveranno altre, non solo su papa Francesco ma sempre ispirate al tema della misericordia, come quelle che ritraggono profughi e detenuti, e alle parole del Santo Padre. Abbiamo scelto di produrre queste emoticon perché abbiamo recepito che le persone sono molto attratte da questo tipo di comunicazione, ci piace l'idea di sottolineare temi importanti tramite questo mezzo». **Effe**

LOD ABBIGLIAMENTO

Un nuovo modo di vivere la moda



Manuela Sordi vi invita da **LOD** dove non troverete solo abiti adatti per ogni tipo di occasione, ma anche un personale pronto a consigliarvi e a svelarvi tutti i trucchi per avere un look sempre impeccabile. I prodotti proposti sono tutti, esclusivamente realizzati in Italia, da aziende attente alla qualità e all'ecosostenibilità, perché anche i vestiti che utilizziamo possono rientrare all'interno di quelle buone pratiche di quotidianità che vengono utilizzate per dare una mano alla lotta all'inquinamento.

Tra le marche Ecoalf con la vasta collezione di cappotti, piumini e trench di qualità indiscutibile, completamente realizzati con materiali di scarto. E Vicolo, brand dalla linea dinamica e sfaccettata, Up Jeans, Amnè e tante altre griffe ancora per accontentare tutti, qualsiasi sia la vostra taglia e il vostro

stile. LOD veste per ogni occasione, vi offriamo dagli abiti da cerimonia al casual, dal business agli abiti da cocktail.

LOD è anche accessori, borse, bijoux e spille, anche questi rigorosamente made in Italy con una particolare attenzione ai materiali, inusuali e innovativi. E presto nel nostro negozio potrete trovare anche meravigliose scarpe di ISLO! Sbizzarritevi da LOD con una collezione primavera - estate che comprende una vasta gamma di toni. Il trend di quest'anno prevede di mescolare tutti i colori, tutti insieme, in un arcobaleno allegro e contagioso. Ma anche molto chic. Per questo vi offriamo un caleidoscopio di nuance che comprende tutte le sfumature del verde, il bianco e nero ottico, le stampe, il giallo acceso, l'animalier e i toni naturali del rosa e del cipria. Da LOD ogni settimana trovate nuovi arrivi. Cos'altro state aspettando? ■



LOD

ABBIGLIAMENTO DONNA

Via Alessandro Volta 20, Roma - 06 4542 3956 LOD abbigliamento donna

Vivi le emozioni del Giubileo della Misericordia
tutti i giorni, ovunque ti trovi!

Scarica l'app ufficiale dell'Anno Santo
e condividi la tua esperienza
con la community di fedeli più grande
del web!





VENDITA DIRETTA

QUARTIERE EUR - ARDEATINO
VIA DELLA CECCHIGNOLA 223/223a

ULTIME DISPONIBILITA'



CONSEGNA MARZO 2016

**POSSIBILITA' BOX
E POSTO AUTO**

MINIMO ANTICIPO
VENDITE GARANTITE DA FIDEJUSSIONE D.L. 122

**APPARTAMENTI
A PARTIRE DA**

€ 172.000

CERTIFICAZIONE ENERGETICA CLASSE A



CENTRO RESIDENZIALE
**PARCO
DELLE MUSE**

VILLINI PRONTA CONSEGNA



€ 355.000

**UFFICIO VENDITE
APERTO SUL POSTO**

VIA DELLA CECCHIGNOLA 223/223a

DAL LUNEDI' AL SABATO
ORE 9.30/19.00
MERCOLEDI' E DOMENICA
ORE 9.00/13.00

**06.50.21.247
331.70.69.978**

www.parcodellemuse.it
info@parcodellemuse.it

Teatro



Le 7 Re(liche) de Roma

Sette spettacoli per sette domeniche, in sette teatri diversi. È così che Antonio Giuliani tra il 28 febbraio e il 15 maggio rappresenta vizi e virtù della natura umana, partendo appunto dai sette Re di Roma fino a quelli degli italiani di oggi. Il sarcasmo, l'ironia dissacrante, lo spirito goliardico e l'irresistibile voglia di fare sempre e comunque una battuta hanno sempre distinto un gene che ancor oggi è presente nei romani, fin dai tempi dei Re.

A marzo gli appuntamenti sono due: il 13 al Salone Margherita con lo spettacolo dedicato a "Numa Pompilio" e il 20 alla Sala Umberto con quello per "Tullo Ostilio". Tanto spettacolo ma anche un libro, "D.O.C. Di Origine Comica" dove Giuliani si racconta e il cui incasso verrà devoluto interamente all'Associazione



L'arcobaleno della Speranza, per la lotta alla leucemia, al linfoma e al mieloma.

L'appuntamento è Teatro Ambra Jovinelli, dove fino al 13 marzo va in scena uno degli spettacoli di maggior successo degli ultimi anni: Servo per due - One Man, Two Guvnors. È la Compagnia degli Ipocriti a presentare un Pierfrancesco Favino d'eccezione che dello spettacolo firma anche la regia con Paolo Sassanelli. Ne nasce una riflessione diversa su un classico del tea-

tro, il servitore di due padroni di Carlo Goldoni, nell'adattamento del noto commediografo inglese Richard Bean (One Man, Two Guvnors) allestito al National Theatre di Londra, che viene riproposto nella versione italiana da Pierfrancesco Favino, Paolo Sassanelli, Marit Nissen e Simonetta Solder.

Una commedia comica, con attori che si muovono come

acrobati cadendo dalle scale, sbattendo le porte, facendo battute a doppio senso e interagendo con il pubblico e dove la musica - eseguita dal vivo dall'orchestra "Musica da Ripostiglio" - gioca un ruolo importante. Una perfetta combinazione di commedia visiva e verbale che ha dato vita a uno spettacolo da non perdere. Info 06 83082620 - 06 83082884.



Delicious Italian Street Food
PANINO DIVINO
Panini Via Marende

LA TUA PAUSA GOURMET IL PANINO CHE VUOI TU!
Troverai solo prodotti italiani con eccellente rapporto qualità prezzo, vasto assortimento di vini e prodotti artigianali



Panino Falanghina
Mozzarella fior di latte, Cicoria ripassata, Pomodori secchi sott'olio. Mozzarella cheese, chicory, sun-dried tomatoes.

Via dei Gracchi, 11/A, Roma - tel.: +39 06.39737803
e-mail: info@paninodivino.it - www.paninodivino.it
www.facebook.com/Panino-divino-da-Riccardino

La vita in musica di Casagrande

"...E la musica mi gira intorno" è una sorta di personalissimo diario dove uno strepitoso Maurizio Casagrande ricostruisce, in maniera divertente e spensierata, la sua vita attraverso canzoni famose a partire dagli anni '50, fino ai giorni nostri. Uno spettacolo da non perdere, in scena al teatro

Golden (Info: 0670493826) dal 22 marzo al 17 aprile.



Pullman turistici, ecco le novità

Arrivano i 21 varchi elettronici della Ztl dell'Anello ferroviario. Dal 1° marzo in strada gli ausiliari del traffico di Roma Servizi per la Mobilità. Controlli sulla sosta irregolare

Iniziata la volata verso le festività Pasquali, il calendario degli appuntamenti giubilari prevede un incremento degli appuntamenti e quindi degli arrivi di pellegrini in città. Molti di loro arriveranno a bordo dei pullman turistici e troveranno alcune novità. Tra queste la più importante è l'attivazione dei 21 varchi elettronici realizzati, in seguito a un'ordinanza firmata dal Commissario Straordinario per Roma Capitale, Francesco Paolo Tronca, per sorvegliare gli accessi principali alla zona Centrale della città. I sistemi sono già stati completati e ora si attende solo l'arrivo dell'autorizzazione del ministero delle Infrastrutture per l'attivazione degli occhi elettronici. Una rete di controllo automatico che servirà anche per verificare gli accessi all'interno dell'Anello Ferroviario di ogni mezzo superiore a 7,5 metri. Sempre sul versante bus turistici ci sono altre due novità. La prima è l'avvio dei controlli su strada effettuati dagli ausiliari del traffico di Roma Servizi per la Mobilità. Dal 1° marzo le squadre di controllori stanno battendo gli itinerari dei



bus turistici per verificare il rispetto delle regole sia da parte degli operatori che da parte degli automobilisti che spesso occupano abusivamente i parcheggi riservati ai pullman. E proprio questo secondo aspetto, a giudicare dal numero di multe elevate nei primi giorni di attività, sembra essere quello più evidente. Si dovrà attendere almeno il prossimo mese, in-

vece, per la realizzazione del progetto di automazione di cinque parcheggi di scambio riservati ai torpedoni che trasportano passeggeri diretti in Vaticano. Si tratta delle aree di largo Cardinal Micara, stazione Fs Aurelia, largo Martin Luther King, Olimpico e Tor di Quinto. Qui sbarre e telecamere consentiranno l'accesso solo ai bus dotati di prenotazione.

Ponte di Nona, apre la stazione FS

Con i treni della Roma-Tivoli in pochi minuti si arriva direttamente al nodo di scambio della stazione Tiburtina. Per i residenti arriva una vera alternativa al mezzo privato

La primavera porterà con sé anche una bella novità per i pendolari provenienti dai quartieri fuori dal Gra nella zona est della città. L'apertura della stazione Fs di Ponte di Nona, lungo la ferrovia Roma-Tivoli. Una novità che potrà migliorare la mobilità del quadrante, offrendo ai residenti, già penalizzati dall'aumento del pedaggio sul tratto urbano dell'A24, un'alternativa che in pochi minuti li porta al centro della città collegandoli con il metrò e il capolinea dei bus alla stazione Tiburtina. Oggi, infatti, per loro la soluzione migliore è il mezzo



privato. A Ponte di Nona Rete Ferroviaria Italiana ha realizzato: nuovi marciapiedi a standard metropolitano (alti 55 centimetri, come previsto dalla normativa europea) per facilitare l'entrata e l'uscita dai treni; percorsi tattili per ipovedenti; un sottopassaggio per l'attraversamento dei binari, pensiline, scale, rampe di accesso e un fabbricato per apparecchiature tecnologiche. Installati anche un sistema di video sorveglianza e un impianto di illuminazione a led. Due cancelli elettrici agli ingressi pedonali chiuderanno l'accesso nelle ore notturne.

Abbonamenti annuali Metrebis Nel 2106 aumentano le agevolazioni

Varate le agevolazioni tariffarie 2016 per gli abbonamenti annuali al sistema Metrebis del Lazio. La Regione ha infatti rivisto i criteri, prevedendo la riduzione del 30% del costo della tessera annuale per i cittadini con un reddito ISEE fino al 25mila euro (anziché 23mila). Il parametro per lo sconto del 50%, invece, è stato innalzato da 10 a 15mila euro. Per le famiglie ulteriori sconti, fino al 60%, dal secondo abbonamento in poi. Inserito anche il bonus di 150 euro sull'acquisto di bici pieghevoli per chi acquista un abbonamento agevolato.



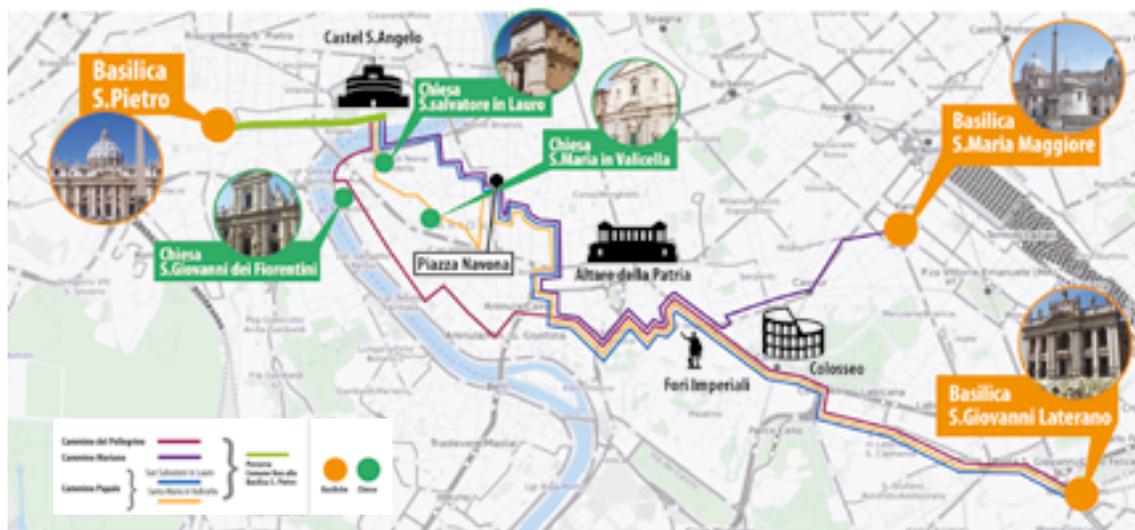
Metro C, dal 29 marzo bus navetta da Pantano a Monte Compatri

Ventisette corse al giorno e una partenza ogni 25 minuti. Oltre 150 i giorni per un servizio sperimentale. È il piano operativo per il nuovo collegamento da e per il capolinea della Metro C a Pantano e il centro di Monte

Compatri. Le nuove navette, grazie a un finanziamento della Regione Lazio, dal 29 marzo al 30 settembre porteranno quindi i "monticiani" direttamente alla terza linea della metropolitana senza dover ricorrere al mezzo privato.



I PERCORSI DEL PELLEGRINO



Sono quattro gli itinerari lungo i quali i pellegrini potranno incamminarsi verso la Porta Santa della Basilica di San Pietro o verso le altre Porte Sante e chiese giubilari della Città per ottenere l'indulgenza giubilare: le due varianti del **Cammino Papale** (S. Maria in Vallicella e S. Salvatore in Lauro), il **Cammino del pellegrino** e il **Cammino mariano**. Tutti confluiscono verso Castel Sant'Angelo, dove inizia il percorso protetto verso la Basilica di San Pietro (all'interno del quale i pellegrini percorreranno tutta Via della Conciliazione per entrare in Piazza San Pietro e, quindi, varcare la Porta Santa) e tutti e quattro permettono di passare accanto alle tre Chiese Giubilarie: San Salvatore in Lauro, Santa Maria in Vallicella (Chiesa Nuova) e San Giovanni Battista dei Fiorentini, dove è assicurata la presenza costante di sacerdoti di varie lingue per le confessioni e l'Adorazione Eucaristica. Un'applicazione gratuita per cellulari Smartphone e Tablet aiuterà il pellegrino a vivere in maniera piena questi pellegrinaggi a piedi descrivendo e i luoghi, i siti religiosi, storici e culturali toccati lungo dai percorsi e fornendo informazioni utili ai pellegrini e ai disabili.

ITINERARIES PILGRIMS & ACCREDITATIONS

The passage through the Holy Door of St. Peter's Basilica can accommodate a limited number of pilgrims. In order to participate in the Major Events and to avoid unnecessary delays, it is recommended to fill out a registration form to be found on the website (www.im.va) and obtain a registration code, which must be presented at the Pilgrim Welcome Centre on Via della Conciliazione 7. Pilgrims who do not register in advance on the website will still be able to complete a last-minute registration at the above Centre, where volunteers will help visitors choose the best moment to begin their pilgrimage. Registration is not necessary for pilgrimages through the Holy Doors of other Papal Basilicas in Rome. There are four itineraries pilgrims can follow to reach the Holy Door of St. Peter's or those of other Jubilee churches in Rome to obtain the Indulgence: the two variants of the "Cammino Papale" or Via Maior (S. Maria in Vallicella and S. Salvatore in Lauro); the "Cammino del pellegrino"; and the "Cammino mariano". They are respectively marked as yellow, blue, red, and purple on the map.

SEFORA gioielli



Viale Aventino 80 A, B - 82 Roma • Tel. 06 57288743 - 0657136060

www.seforagioielli.com



seforagioielli

LA PREGHIERA DEL PAPA POPE'S PRAYER

Signore Gesù Cristo,
tu ci hai insegnato a essere misericordiosi come il
Padre celeste,
e ci hai detto che chi vede te vede Lui.
Mostraci il tuo volto e saremo salvi.
Il tuo sguardo pieno di amore liberò Zaccheo e Mat-
teo dalla schiavitù del denaro;
l'adultera e la Maddalena dal porre la felicità solo in
una creatura;
fece piangere Pietro dopo il tradimento,
e assicurò il Paradiso al ladrone pentito.
Fa' che ognuno di noi ascolti come rivolta a sé la
parola che dicesti alla samaritana:
Se tu conoscessi il dono di Dio!

Tu sei il volto visibile del Padre invisibile,
del Dio che manifesta la sua onnipotenza soprattutto
con il perdono e la misericordia:
fa' che la Chiesa sia nel mondo il volto visibile di Te,
suo Signore, risorto e nella gloria.
Hai voluto che i tuoi ministri fossero anch'essi rivesti-
ti di debolezza
per sentire giusta compassione per quelli che sono
nell'ignoranza e nell'errore:
fa' che chiunque si accosti a uno di loro si senta atte-
so, amato e perdonato da Dio.

Manda il tuo Spirito e consacraci tutti con la sua
unzione
perché il Giubileo della Misericordia sia un anno di
grazia del Signore
e la tua Chiesa con rinnovato entusiasmo possa por-
tare ai poveri il lieto messaggio
proclamare ai prigionieri e agli oppressi la libertà
e ai ciechi restituire la vista.

Lo chiediamo per intercessione di Maria Madre della
Misericordia
a te che vivi e regni con il Padre e lo Spirito Santo per
tutti i secoli dei secoli.
Amen

Lord Jesus Christ,
you have taught us to be merciful like the hea-
venly Father,
and have told us that whoever sees you sees Him.
Show us your face and we will be saved.
Your loving gaze freed Zacchaeus and Matthew
from being enslaved by money;
the adulteress and Magdalene from seeking hap-
piness only in created things;
made Peter weep after his betrayal,
and assured Paradise to the repentant thief.
Let us hear, as if addressed to each one of us, the
words that you spoke to the Samaritan woman:
"If you knew the gift of God!"

You are the visible face of the invisible Father,
of the God who manifests his power above all by
forgiveness and mercy:
let the Church be your visible face in the world, its
Lord risen and glorified.
You willed that your ministers would also be
clothed in weakness
in order that they may feel compassion for those
in ignorance and error:
let everyone who approaches them feel sought
after, loved, and forgiven by God.

Send your Spirit and consecrate every one of us
with its anointing,
so that the Jubilee of Mercy may be a year of
grace from the Lord,
and your Church, with renewed enthusiasm, may
bring good news to the poor,
proclaim liberty to captives and the oppressed,
and restore sight to the blind.

We ask this through the intercession of Mary,
Mother of Mercy,
you who live and reign with the Father and the
Holy Spirit for ever and ever.
Amen

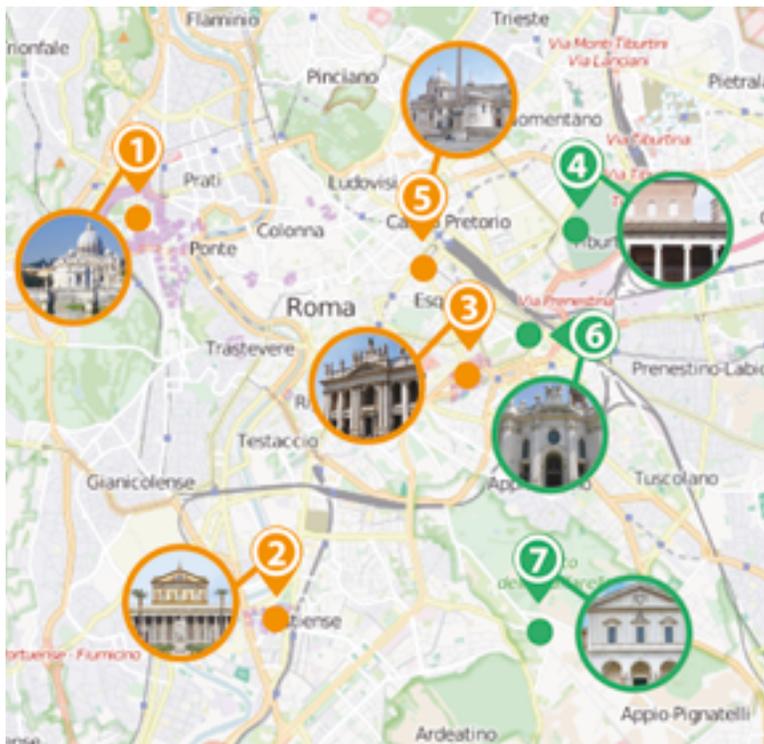


tel: 06 87.67.80.22

Via Panisperna, 225
Roma

www.montibio.com

IL GIRO DELLE SETTE CHIESE



Partenza: **Santa Maria in Vallicella**

- | | | | |
|----------|--------------------------------|----------|-----------------------------------|
| 1 | San Pietro in Vaticano | 4 | San Giovanni in Laterano |
| 2 | San Paolo Fuori le Mura | 5 | Santa Croce in Gerusalemme |
| 3 | San Sebastiano | 6 | San Lorenzo Fuori le Mura |
| | | 7 | Santa Maria Maggiore |

È il pellegrinaggio più famoso di Roma. Tradizionalmente affrontato dai pellegrini che giungevano a Roma, divenne una consuetudine devozionale radicata nel sentimento religioso del popolo romano grazie a Padre Filippo Neri che iniziò a percorrere l'itinerario prima in solitudine, poi con pochi amici e infine, nel febbraio del 1559 con un grande seguito di fedeli. Il percorso, lungo sedici miglia, era diviso in due giornate. Si partiva alla sera dalla chiesa di San Girolamo della Carità e, attraversato ponte Sant'Angelo si faceva visita ai malati nell'ospedale di Santo Spirito, per poi raggiungere la basilica di San Pietro. La mattina seguente si ripartiva dalla basilica di San Paolo e, percorrendo la via chiamata ancora oggi delle Sette Chiese, si giungeva a San Sebastiano per assistere alla Santa Messa. Si riprendeva quindi il cammino, prevedendo una sosta al giardino Mattei (oggi Villa Celimontana) e avviandosi verso la Scala Santa, si arrivava a San Giovanni in Laterano. Di qui il corteo si spostava alla volta di Santa Croce in Gerusalemme e, attraverso Porta Maggiore, usciva di nuovo dalla cinta muraria arrivando all'Agro Verano, alla basilica di San Lorenzo, per poi rientrare per l'ultima tappa: Santa Maria Maggiore.

Oggi l'itinerario non è molto diverso. I 20 chilometri si snodano attraverso San Pietro in Vaticano, San Paolo Fuori le Mura, San Sebastiano (con la visita alle Catacombe di San Sebastiano), San Giovanni in Laterano, Santa Croce in Gerusalemme, San Lorenzo Fuori le Mura e, infine, Santa Maria Maggiore, ma la partenza è da Santa Maria in Vallicella, dove ha sede la Congregazione dell'Oratorio fondata nel 1551 da San Filippo Neri. *Info:* www.vallicella.org

GLI EVENTI DI MARZO

12 marzo

UDIENZA GIUBILARE
Piazza San Pietro

16 marzo

CATECHESI GIUBILARI
Chiesa di Santo Spirito
in Sassia
ore 18,30

20 marzo

**GIORNATA DIOCESANA
DEI GIOVANI**
Piazza San Pietro

Il passaggio della Porta Santa contiene un flusso limitato di pellegrini. Per evitare inutili attese e per partecipare ai Grandi Eventi è necessario iscriversi (modulo sul sito www.im.va) e ottenere il codice di registrazione che dovrà essere presentato al Centro di Accoglienza Pellegrini in Via della Conciliazione 7. I pellegrini che non si fossero registrati in anticipo attraverso il sito web, potranno registrarsi in extremis presso il Centro Accoglienza Pellegrini dove i volontari aiuteranno a mettersi in pellegrinaggio nel momento più favorevole. Il pellegrinaggio alle Porte Sante delle altre Basiliche Papali di Roma non è soggetto a registrazione.

The passage of the holy door contains a limited flows of pilgrims. To speed up to participate sign in (form online www.im.va) save your registration code that you'll need to show at the center in Via della Conciliazione 7. Volunteers will help to start the pilgrimage when favorable. Other pilgrimage to other holy doors of Rome doesn't need any registration.



un'accoglienza
straordinaria

Si

Oltre 1500 supermercati in Italia,
sempre vicini a te, per farti
risparmiare ogni giorno.

www.simplymarket.it

Punto
SIMPLY

Si
MARKET

IPERSi
MARKET

Si
MARKET

Semplice la vita

CINECITTÀ'SIMOSTRA

**Cinecittà,
vieni a girare
anche tu.**

Le mostre,
i set del grande cinema,
i laboratori per bambini
e Il Caffè di Cinecittà.

CINECITTÀSIMOSTRA
Sempre qualcosa di nuovo
da scoprire.

Tutti i giorni dalle 9.30 alle 18.30

(chiusura biglietteria ore 17.00)

Giorno di chiusura: martedì

Via Tuscolana 1055

 Linea A Fermata Cinecittà

cinecittasimostra.it

 /Cinecittasimostra

